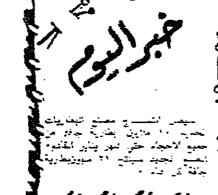
التليفزيون العسربي الأولس في العالم عامين متتاثيين

حكمةاليوم

ال العلم للمجتمع يجب أن يكون شعار الثورة الثقافية ، •





٣ لجان استار ترلقطاعات بارشاه والثقافة ولسياحة لبحث عليا براسها الدكنورجائم ويشترك فيها الوزراء المخنصون

اسرائيل لا تقيم محطة تليفزيون خوفا من تليغزيون القساهرة

حاولت اسوائيسل الأمة محطة تليفيزيون في آل ايب •• وليكن الحاولة فشلت •• لأن المستولين السراليليين التشاءا أنهم لو الألدوا التليازيون فلن يتساعده أحد في تل ابيب او غرما - بل سيتعولون جمعا الل مشاهدة قليفريون القاهرة الذي يعتبر الدوى تليشزيون في النطقة من تلقية الارسال ومن تلجية الدامة أن

ق اللمة الشعريسور فعليهسا اعداد درامع أقوى من برامح القساهرة ود وهُدَأَ لَيْهُ مَسْتُعَبِلُ * وَلَــدُ قَامَ منتب البرنسكو بدراقية تليغويسون القسادة من ثل أبيب الثمر من استودين قبل أن يقدم خبراؤه هانا التقرير بالاستراء مع اللجنسة . واختم النقرير بقسوله (بما أن أمتنانيات اسرأتيل لا تسمع بمنافسة تلفزيون القاهرة. الذلك يجب عنم انامة خطبة البعريين في الل أبيب لانه من من المعقول أن تتعب اسرائيل و النامة المحطة واستياد الاجهزة تم

أفلام عربيسة تعرض في باريس

شتريها الثاش ليشاهدوا أمنهسأ

أدسلت مصلحة الإستعلامات الى ماريس ثلاثة أفلام أعلامية تمشسيل النهضة في الجمهورية العربية التحدة وأهم المشروعات التي انجزاتهاالثورة رهى أفلام تحويل مجرى اليسسيل والبترول ومذكرات مهتسدس كما ارسلت مجموعة مماثلة الى جمهورية اليمن عن مهرجان النساب ه. ومعرض الشودة وكفر الشرفا

الاتصال الماشر ين مؤسسا^ت النشر

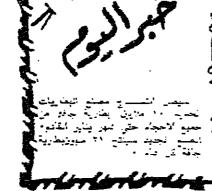
في ايطاليا والجمهورية العربيسة تم توقيع الانفسساق الثقاق بين الجيهورية العربية التحدة واطالياً مع تسهيل الانصستال الماشر بين مؤسسستات التشر في البلدين كما سبتم نبادل الاعمال الادبية المتازة المنابعة المتازة المنابعة المترجمية ونشرها في كلا المدين خاصة فيما يتعلق بالجانب المرحى كمة يشجع كل جانب مع شدم السرحيات المرجمة .

من الفريبة ونلك علاوة على مايحقة

أمنرج الدكتور صلاح عبد الرهاب

عنوانه ۱۹۹۰ هن مصره ۰

برامج التليفزيون القرنسية برامج التيوزيون العربي علي الرعم من طول المسافة بين هذه الدينة



ىدا تنفيذ

مشروع سينما النصر

لتفطية } آلاف قرية

بدا تنفید مشروع «سیتما النصر » الذی سسسیغطی ؟

آلاف قرية في جميع محافظات

الجمهورية • يحقق المشروع اشتراكية السينها، ويهدف

الى ادخال الثقسافة والترفيه

التليغزيون البريطاني يعلن

تليفزيون القاهرة

من أحسن محطات العالم

وَمُرْفِقُ الشَّيْقَةِ فِينَ الْيُونِطَانُونَ فَيُبِرِنُّ مَحَهُ أحد فراهجِ الشَّلِيعَةِ بَوْنَ الْعَرْبِي كُمَّا عَرْضِ

وقصة مصرية • وذل العنق البريدسي

أن تليفزيون القاهرة مز أحدث وأحسارً

الليغزيوست العسالم وهوالا يعد أغولي

محدة في الشرق الأوسط فحسب بلُّ

من أقبور الحطات في ألعالم لايه - أ

لحماهر الفادحين -

ستشكل لجنة استشارية لكل قطاعمن قطاعات الارشاد والثقافة والسبياحة مسيراس الدكتور عبدالقادر حاتم نائب رئيس السوزراء للثقسافة والارشساد والسسياحة

اللَّجَانَ الثلاث ويشترك في كل لجنه الوزير المختص والمسئولون عن القطاع . وستشكل لجنسة استشارية لكل القطساعات تضم الدكتور

سليمان حزين وزير التقسافة والدكتور عسزيز يأسين وزير السياحة وستقوم هذه اللجنة بالتخطيط ووضميع الخطسوط

٨ ملايين حتيه

هر عليون دولار لاول خط ملاحي بين الاسكندرية وموانى ايطاليا

مدير مصلحة السياحة أنه تم الأتفاق بينآ مؤسسة السياحة والهنادق وشركة وأتيكا الانانية للسياحة على أن تذرم أشركة بتشفين خط ملاحي منظم بين موانى ايماليسب وموانى اجمهورية العربية مثل السياح من أنحاء أوربا وسوف تمسيز السُركة على الخد بواخسر من طراز دفيري بوت التي تشغّيل انخط منّ أول عام ١٩٦٦ ٠ وقد اعتمسدت الشركة مبلغ هره مليون دولار كاعتماد مبدئي تتشغيل الخط في مرحنه الاولى •

هذه هي مصر الثورة يعرش تليفزيون الاجنتين طقت خاصة كل استسبوع من الجمهورية

بعض الاظام القصيرة التي تصورملامح التقدم فيالجمهورية العربية أخرقبكم عرش في حلقة الجمهورية العربية كان

مصنع القطع الالكترونية

يوفر مصمنع الغطع الالسكتروثية التليقزيون بالمدينة الصناعية بكدار السلام حوالي ٢ مازين جنيه من العملات العبية كل عام .

التتبغزيون من هواتد أعلادبة وثفاضة

في تليفزيون الارجنتين العربية القحسدة • يقدم التيفزيون

يوفر ٣ ملايين جنيه



أفلام عربية في التليفزيون الامريكي

عبد القسادر حاتم وكلا من أمن هوينى وزير الارتساد والذكتور

له اعداد سبح اعدره الدار دریه در ارسستها این احدی محدد سرودی از راد ردادی این های از در در میکام درین این قابل دارد در است. الرئيسية لكل القطاعات . اذ نجاح وزارة النفساء جعلها دار التليفزيون بالقاهرة رمز للحضارة الحديثة

إيرافات التليةزيون هذا العام وزارة الثقامة تترف عركل القطاعات والنقافة ، وحيث انظار العالم ال ابو سمبل وقامت بعملة دغاية ضغمة لانفاذه ، واسطاعت أن تشرك العالم كله في الاستراك فيانقاة هذا التراث الانساني الغالد • كما أحدثت وزّارة الثقافة نورة في السينما ، وحققت تهضة نساملة في الثقافة والإذاعسسة

والتليفزيون ومع أوسع اختصامسات الوزارة وضعاعة مسلولياتها ، كان لابد ان تتفرع عنها وزارات آخرى تتخصصن فطاعات معينة ومنهنا انششتوزارة للتقافة ، ووزارة للارشاد ، ووزارة للسباحة • وأصبحت الوزارة الواحدة ٣ وزارات ٠٠ لها ٣ وزُراء مستولون واجهزة تنفيذنة تقوم بنحقيق رسألتها الكبرى في مجالات السياحة والثقافة والارتباد القومي ...

أهالى جزيرة صقلية يشاهدون التليفزيون العسريى

شهادة تقنير لمشيعزيون العربي من ايضائيا المعرقها الإساق الاضعمة والتليمزيون أأمها وسالة يعث يها إنى المجلة مااطن إيطال يعبش ومدينة كاتأنيا في جزيرة صقليسة وهو يذول في هذه الرسالة كية نشرتهسا المحلة الايطالية ، بواسسسطة ايريال هواش صفير وضعته في بنكون منزلني فيالاتجآء الجَوْبِي الشَّرِقِي وَمَعَ فَقَعَ الشَّيْقَزِيونَ عنى القَقَاةِ \$ وَأَحِيثًا على القَنَاةِ ه استطعت منساهدة برامح التيفزيون العربي من القامرة بوصوح تام ٠٠٠ وهي قرامح كنها حيوية ورئسسساغة وتسيسسة وقد لاحطت أن التيفزيون العربى يقدم برامج بالمغثيز الاناسسة والانجيزية والاغلام تحممسال ترجمسة مكتوبة بالمعة العربية ء مأه ألمواطن الايطَّاني أسعه ماريُّو كوليتي -

تونس تشساهد

والقناهرة الني تقيدر ينحو ٢٧٠٠

السيآحة عندنا تحتل العسيفحات

الاولى ف صحف المالم . أفرىتد

كير من هذه الصحف مساحات كية للاشادة بالتهضة السياحيه

تايير » منحقا خاصيا بالالوان من

السياحة في الجمهورية المسترية المتحدة ، وجعلت عنوانه « مصر ...

الصحمة في ممر

حسن حلمي ينحدث عن:

كيف استطاع التليق فيون العربي أن يصبح الأول على متع المحطات

تحدث حسن حلمي سكرتيرعام مهسرجان التليغزيون ومدير التليفزيون العربي عن المكاسب التي حققتها مهرجانات التليفزيون الدولية التي أقمناها في بلادنا وقال أننا أصبحنا الدولة رقمواحد بين الدول التي تملك التليفزيون استطاع التليفزيون العربي أن يصبح الاول على مطات التليفزيون

الليغويون المثل آ؟ دولة .. وهذا

يعتبن دقمساً فباسبا لاي مهرجان

دولي للتنيفزيون . وكان موضوع البَحْث مَفَيدًا لَجَمِيعِ الْوَقَوِدُ النَّيْ الْمُعْدِينَ النَّمِيِّ الْمُعْدِينَ المُعْرِينِينَ المُعْرِينِ

الدول بالتراحات طبعت جميعها

كتب صغيرة باللغات الاجتبية الختلفة

٠٠٠ البقية ص ٢٠٠

فيلم بالالوان عن معارض د١٩٦٦ أعدت مصلحة الاستعلامات فيسا

التليغزيون قعيمة آلى وعبتها في المقيف

بالألوان عز العسارض التي أقيمت خَلَالُ عَامَ فَا ١٩٢٦ - ومن أهمها المعرض اندى أقيم في ميدان ومسبس أثناء أحتفالات ٢٦ يوليو . من التصارات الدورة خلال ١٣ سنة .

٩٠٠٠ جنيه زيادة في ايرادات السارح

مغت أبعرادات المسماداح في الجمودية العربية المتحدة في شهرى يوليو وأضبطس هنفة العام ١٢٤٣٤ حنبها ، بزيادة ١١٠٧ جنبها بن اَلْفُتُرَةَ الْمَانَّنَةَ مِنَ الْمَاءِ الْلَافُسِ ، بِـغُ هدد الرواد في هذه الفترة ٢٨٥٨١١ مشاهدا بربادة ١٠٩٠٧٤ أمتناهدا عن

الفترة المأنية من العام الانبي . مقالات عن تقدمنا في ضحف سيلان

مدرت الصحيحف التي تمكر سيلان في المعادما الأخمسيية مقا وتحقيقات صحفية عن الجممورية العربية أستعرضت مظاهر المقدم الذي أحرزته

في العالم • نجعنا عامين متتالين في أحراز المركز الاول •

قال اننا كسينا كثيرا من مهرجانات التلف ربون على المستوى الدولي . فالهرجان الثالث كان تجربة انسمت بطابعها الاصيل وحو الطابع الثقافي ،

ومنافشة الشائل التي نواجه معطات النيف زيون المختلفة ، وكذلك انواع البرامج التي يقبل عليها الشاهدون.. فكان الهرجان الثالث بداية لعلقة البحث الاولى التي انتركت فيهسالهاني دول لتافشة موضسوعات نن البرامج التعليمية في التليفسزيون ودكدلك برامج النوعات وغيها . ونجحت النجربة نجاحا ملموسا ٩٥ في المائة من سكان مها دعا الدكت و عبد القادر حاتم

الى النقسسدم باقتراح أن يكوز مونسوع بحث الهرجان الرابع أو التنبغزيون ومسساعدوه . أي الجمهورية يشناهدون نناقش بحثاً واحداً على مستويات البلاد المختلفة ، لمسيوفة رغبات برامج التليفزيون بوضوح امتد ادسال اسليف يون مساهدی هستده البلاد ، والخروج بالتجوب التی نمر بها هدهالمحفث العربى الى مساحات كبيرة من أنحاء الجمهورية العربية المتحدة عنى أختلاف جفرافية وضيعة وعادات وصل الارسال التليفزيوني ال ثم تعدن حسن حسن عن المرجان الرابع للتليفزيون ، قال أن المرجان الرابع بدأ في أول سبتمبر من هذا المستركت فيه ؟؟ محطة أمحافظة اسيوط جنوبا • تذاع البرامج في أسوان بواسطة معطة خاصة • اصبح ٩٥ في المائة من

تغدم النطقه من الشاهرة حتى أسيوط سلسلة من المطلب التلكيفزيونية . نوجد حاليا مراكز تليفزيونية كرى في كل من الاسكندرية والنصورة وطنطسا تفطى الوجه البحرى بالبرنامجين الاول والاتي اللذين يصل اليهماميانية من القاهرة عن طريق وصلات لاسلكية سنتيمنية وذلك بجانب معطيات تليفزونية سة في كل من القصيباصين وألاسماعيلية وآلسويس وبور سعيد وبجرى حاليا ننفيذ شبكة ضخمة للوصلات السنتهترية من الفاهرة

في السنطة غربية

التصميمات والتكاليف التهمسائيه

لتروع الوحدة التقافية الجيديدة

بمركز السنطة غربية وذلك علىغرار

مسروع وحدة كفر الشرها التمودجية

تجرى مصلحة الاستعلامات وضع

وتقوم مؤسسة السنما والهندسة الاذانية بدراسسة انكائية ادخال التليغزيون الملون بطريقة افتصادية منابعة بنك آخر التطورات العلمية في العائم .

حتى اسوان لتقالبرامج التليازيونية والاناعية بجودة عالية الى جميع انحاء الوجه القبلي .

سكان الجمهورية العربية المتحدة يشاهدون برامج التليف يون

عبد الناصر ٠٠٠ قائد الثورة الثقافية

اشتراكية الثقافة للشعب، ورسمت الخطوط الكبرى لنطورنا الثقبافي

«V فيلما تنتجيا السينما العيترهذا العام

الفيام المصرى أصبح موردا للعملة الصعبة

ستقلم نركات السينها ٧٠ فيلمسا

ستنحول قصص الدكنسور طه حسين

عربيا جديدا هذا العام ، سيسترك كبار الكتاب في كتابة الروايات للسينها

وبوفيق الحكيم واحسان تبد الصدوش

ويوسف السباتي الى أعلام سينمائية انطلق الفيسلم المعربي الى خارج

الحدود . أصبح الانتاج السينمائي المرين ينافس الانتاج العالى . أصبح

أستعرض أفلامنا في الخارج ، وندفع لنا

سبتم نصوير عدد من الاطلام العالمة

إفىبلادنا . أصبحت القاهرة ملتقي نجوم

العالم . الاعلام التي تصوي علي صبحر النا

سنحصل على حصيلتها بالعملة السعبة (اقرأ التحقيق ص ه)

تليفزيون ١٦ بوصة

يوزع في يناير

الجديدة مُقَاسَ ١٦ بومسة مع بداية

العام الجنيد - بدأ انتاج الجهاز

الجسديد بمصسائع شركة النصر للتليفزيون · من الجهاز ٨٥ جنيها

اتاحة الفرصة

لجيل جديد منّ النجوم

للظهور في السينما

بنسوم السكتب الفني الوسسة السينعا باجراء مسع عامل لفنانين والفنيان العاميان في الافاعة والسي

والتليفرون - للاستعالة بهم في أفلاًم

والتبيعرون . القطاء العام ، الهدف مرذلك تفجير

الطافآت العنيسة واناحة القيرس

السكامنة لهسؤاته النجوم للقهدور في

ببنا توريع آجهسسزة انتليفسزيون

الفيلم المعرى موردا للعملة الصعبة

أنمائها بالعملات الصعبة

انتليفزيون العربى الاول

لمدة عامين متتاليين

استطاع التثبغزيون العسسريي أح

الركو الاول في الموجان الدولي

يحصل على انتصار عالى في مهرجاناته الدولية ، حصل التليفزيون العربي

النائث ، وصىالمركز الاول قالمهرجانً

الدوني الرابع ، أستحق هذا المركز

آكد خبراء التليفزيون في العالم أن

التلبغزيون في العالم .. وأنَّ برامجه

على مستوى عال من الجودة والاداء م

١٠٠ مليون دولار

دخلنا من السياحة

هــنا العـام

العام الى مائة مليون دولار . سيلغ عدد الليالي السياحية التي يغضيها

السياح عندنا حوالي ١٠ ملاين ليلة

سياحية . بلغ علد الليالي حَتْي الآن

٨ ملايين ليله ، تصل خلال اشسمهر

الستاء القادمة الى ١٠ ملايين .

وصل عدد السياح حتى الآن الى ... الف ساتح . (أنظر ص ٢)

العام النراسي الجديد

لمعهد التليفزيون العربي

يبدأ اليوم العسام الدراسي الجديد

لنعهد الشيفزيون العسمرين أأ قستمر

أخراسة بدؤ سنة تسهور " فيتموق علم" العهد سعيد أبو السعد "

سيصل دخلنا من السياحة هذا

من بين ٢٦ مُحطة تنبقريون مالبةً

القاهرة آلى هوليوود الشرق

الرئيس حمال عبدالناصر قائد الشسسورة الثقافية التي حققس

وحياة النيل المثيرة » .. وأصدرت صحيفة « لوموند » الغرنسية عندا

اللنينية عددا خاصاً عن الجيهورية العربية ، وتضمن صفحات عن النهضة السَيْآحية في بلادنا ، وفي صنر هذه الصفحات مقال للدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء عن آثارنا والسياح . وأكنت العريدة أن عمر فطعت شوطا واسما في طريق النهضة

خاصاً عن بالأدنا تحدثت فيسب عن النهضة السياحية والكاسبالهاتلة التي تكسبها القاهرة من السياحة. ونشرت صحيفة « مرامي هرالد » تحقيفا في مستحة كاملة عن مشروع الوادي الجديد . ونشرت صحيفة " لأناسيون " الغرنسية تحقيقسا كيرا قالت فيه ان الرئيس جمالٍ تبد الناصر يجعل من الجمهسبودية

المكذامية لأصل

دخلتامن السباحة

أصبح هندا العام

السياح يجدون

في بسلادنا كل

مايشسجعهم على

البقاء أطول فترة

التاطق السياحية

الجديدة أصبحت

تجلب السياح

من كل أنحساء

مكاسبنا ٠٠ من مهرجانات التليفزيون

« نقية المنشور ص ١ »

التنيعربون العالبة فالمرجان الدولي

الخامس دور التثيغريون في خطمة

السلام المسسائي . . والتليفزيون

والنسرة ، وسيدون هذا البحثان هما

سوضوع الهرجان الدولي القسسادم

ونان حسن حلمي : عنسدما أنكر

الدبى ميرجانه النولى

الدكتور عيد القبادر حاتم أن يقيم

الاول في أغسطس عام ١٩٦٢ ٠٠ كان يريد أن يبدأ التليفزيون المسربي

أحنكاكه بالستوى المسالي ولقد

اشفقنا من خوض هذه التجربة فلم

بِكن التليفَزيونَ آلًا وليد عامينوكيفًا

يجرؤ على مثل هسلاا اللقاء الكبير

مع دول سبقتنا في هسسادا المبدأن

بعثدات السنين ولكن تشجيمه لنا

دنمنا الى خرنى التجــــرية بل واجتزناها وكانت تيمنها اننا عرفنا

حلى أوارس يقف التلبغزيون المربى

ولقد حققناس خلال الهرجان الدولي

آلاول بسنس آلكاسب ثم كأن المرجان

على قدم الساواة مع الدول

لقد كانت التجربة الاولى دروسا

استرميناها ومرتنسا أولا المستوى

اللى بجب أن تكون عليسه برامجنا

حتى تقف على قدم المسماواة مع

الدول التي وطلت أقدامها من دمن

بميد في ميدآن ائتليفزيون ٠٠ أستفاد

فنيسونا من الدارس المغتلفة التي

تنبعها شيغزيدنت السالم في اعداد

القصة والبرنامج والتنفيد . . درسنا

أن بنظر اليهبمين الاحترام والتقدير

ومن هنا كأن للمهرجانين الإدلا

واثناني أثر فعلى فيتطوير التليفزيون

ونقد اتسم المسسرجان الدولي النالت التليغزيون بالطابع الجمدي

والعلم قلم يعديقتصر على التسابق

انبيت اليه حلقة بحث التسلعت

انبياً المانى دول مى الاتحاد السوفيتي المدر - السيكوسلوفاتيا - المانيسا

الدبيقراطية _ فرنسا _ استراليا

كندا .. والجمهورية المربية التحدة

تجارب وخبرات الدول

تنثلت فيها تجارب وغبرات هاده

الدول ، واثيرت نيها تضاباً ونظريات

سبر حدثا ف مسدان الطبغزيون

وسنكون لها آثارها في معطسات

الطيعربين في هساه الدول وغيرها

.. ومَّد آثارت الجمهـ ورية العربية

الشمدة في بحثها موضوعا هو (دور

التليغزيون في اللول النامية) وهو موضوع على جانب كب من الاهمية

حيث بعرض تجسسرية التلينزيون

مرنستق هذه الحلقة بحوث فيمة

للحمسول على الجوائز وانمآ

الامعال الفنية

والضمون الذي نجب

بافتراح هو أن تبحث مع

النليغزيون

وقال أن الدكتور حائم تقسمدم

السربي بصقتها تجبرية دائدة يمكن

الاستفادة منهسيسا في تليغزيونات

المجتمعات النامية ولقسد تقرر أن

تجمع هذه البحرث والمناقشات التي

ثارت خلال الاجتماعات في كنب

باللغات النلاث العربية والانجليزية

والفرنسية لكى يتدارسها الفنيون

العرب والإجانب ، كمسا تقرر أن

النليفريون العربى علىجميع الفنيين في التليفريون كماستكون عددالبحوث

مكتبة تجمع اراء ونظريات دول المالم

من أهم الكاسب التي حققها المرجأن

الدولي الثالث وهناك مكاسب أخرى

انه قد أمكن الحصول على ٧٥ ٪ من

افلام الدول المستركة فيهذا الهرجان

أنضل اممال مسله الدول وسوف

التليغزيون المربى وكذا ستكونهاه

التليفزيون بحكم انها تمثل مختلف

اتفاقيات مع الدول

وثبادل الخبرات والبرامج ، وهذا سبتيح للبرنامج العربي الخروج الي

سيحقق مكاسب تجسادية وعملات

الاتفىساتيات أن يكون للتليغزيون

العربى مندوبون فنيون في كال من

بكون لهما مندوبان في التلبغزيون -

الكاسب السياحية

هذه بمض المكاسب التي حتقها

المهرجان والكسب الاكبر هوأن عدد

الدول التي اشتركت في العام الماضي

تلاثون دولة تمثلها ٢٦ محطة وعدد مندري ألوفود بلغ اكتبر من ماثة شاهدوا أوجه نشاط وتقدم ج.ع.م ف مختلف المادين . وهذا المام ٢٦

محطة تعثل ٢٤ دولة ، وهذا كـب

من الناحية السياحية والاصلام ،

حبث انهم كرجال أصلام يستطيعون

أن يلمبوا دوراً كبير الاثر في محاربة

الانعاءات الصهيونية في بلادهم بمد

أن شاهدوا بأعينهم تطسيور بلادنا

فسكرى بين العاملين في الثليفزيون

المسسريي وتليفزيونات العسسالم دراسة لاعمالهم واعمالنا وعلم وقكر

وخبرات يتم لبادلهـــا على أحّـــــــ

المستويات ولحن لرقب المسسرجان الدولي الخامس وفقسا الله جسما الى ما فيه الغير ،

ان المرجان الى جانب انه الثقاء

ونهموا تضايانا على حقيقتها .

كمسسا تقرد بناء على هذه

النطاق الدوليّ بحق ، كمت

الافلام موضع دراس

تليغزيونات العالم .

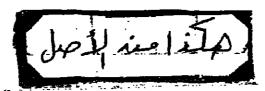
آلتليفزيون - وهذا يعتبر

ـــة للعاملين في

على انتاج مشترك

في قروع

سبكنة • ان



(تفاهرة انتصرت في حرب (لسياحة للسياح المتجهين لاسرائيل هذه الحرب عبارة عن ارتفاع قالت الجريدة ان الجمهودية

أجور السفر بالطائرات من

نيويورك ولندن وغرهما الى

le socialisme à la

تحدثت جربدة نيسويورك السبياحة في منطقة الشرق

تايمز كبرى صحف الولايات المُتَعَلَّمُ الْأَمْرِيكية ، عن حرب

الاوسط • قالت الجريدة أن

الممل ك ٢٢ ألف عامل وموظف ٤

ونصف ملينون جنينه سنويا ، آن عدد العمال والوظنين اللين سعلون

A الاف . هـ أن الرقم سيصل الى ٢٠ الف عامل وموظف سنة ١٩٧٠ ،

خفض اسعار السفر

٥٢٥ دولارا على طسائرات الشركات الامريكية . وهذا يعتبر كسبا كبيرا لاته سيؤدى الى تدفق السسباح الامريكين الى بلادنا .

استطاعت الجمهورية العربيسة

لَقُدُ وَجِــدْنَا أَن هَا فِي المَانَةُ مِن

يصلون اليها بالسيارات ، لذلك

تقرر تسيير ۲ وحدات من بواخير

١٩٠٠ سائح كُلُّ أسبوعُ

كل أسبوع ، وذلك عام ١٩٦٢ ..

وصوف يزورون السلاد العربيسة

شمال أفريقيا أو استعمال ((الغرى

وللاعابة لبلادنا كيجرى انشاج

الافلام السياحية ألضتركة لنقل

وتوضيح صورة معالمنا السياحية فأ

الخارج . وقد تم حتى الان انساج ١٤ فيسلما .

ان اقامة قندق سياحي جسديد

لا يقل أهمية من انشاء مصنع جديد

فَانَ فَي أَمَكَانَ السياحة في بِالدِينَا أَن

تكون موردا هاما مثل قناة السويس

وزراعة القطن والتصنيع ا

بوت)) بين المقية والسبويس .

سيصل الى بلادنا ١٦٠٠ سالح

السياح الذين يدخلون اس

النَّاليَّة في سبتمبر ١٩٦٧ •

علا السفر الى

بعد تنفيذ مشروعات الخطة الخمس

الثانية لمشروعات السياحية انالنهضة السياحية التي تعيشها

ستصل أجورهم الى خعسا



لاول مرة تبلغ حصيلتنا من السياحة هذاالعام١٠٠ مليوندولار اتضاعف دخلنا السياحي خلال ٣ سنوات ٠ قفزمن ٤٠ مليون دولار عام١٩٦٢ ، الى ٦٠ مليون دولار عام ١٩٦٣ ، الى ٨٥ مليسون دولار عام١٩٦٤ ، وفي هذا العام سيسيدخل بلادنا منالسسياحة ١٠٠ مليون دولار ! زاد عدد اليالي السياحية ٠٠ ارتفعت الي ١٠ ملايين ليسلة سياحية ٠ وهو رقم -0 قياسي في العالم كله!

أن المناوين الفيخية في الصفحات الاولى الابر المحف المسالية ، تتعدث من نهضتنا السسياحية . اعترف داديو لندن بان الجمهودية العربية المتحدة أصبحت تحل مكانة مرموقة بين الدول السسياحية في المسالم كله ، وأصبح السسالح الانجليسزى يفضلها على فيها من النول السسياحية ، اعلن ديس مؤنور دولى للسياحة أن الجمهورية العربية نعتبر احسين كلات دولسياحية كبسرى والدولتان الاخريان

سسنة ١٩٥٢ - ولكن الثورة اهتست

ان زيادة مدد الليالي السياحي ممناء ارتفاع تصيبها مزمجبوع الدخل السياحي العالمي ، ومعناه أيضا إن السائح يمكث في بلادنا فترة تصل ف التوسيد الي حوالي ١٦ يوما . وهذا يدل على أن السائح يجد في بلادنا ما يسجعه على البقساء اطول

ومع زيادة تفوقنا السياحى تنظر اسرائيل بقلق شديد الى الإجراءات الجبهورة النربية المتحدةلانها تشكل

العملات الاجنبية سول عدد الليہ

مساء زيادة الانفاق السياحي . وبالتالي زيادة دخلنا من المسلّات الصمية ، زيادة الانفاق في مختلف ستكون من أهم المساعات في الخطة محدود للعفلات الصعبة السياحي يتجه الى خلق منساطق إبادة فترة انامتهم في بلادنا . تث هسله المناطق البحر الاحمر والبحر التوسط ف الاشكندية والعلمسين وسانت كاترين وأسوأن وأبو سعبل والغيوم الى جانب المناطق الموجودة حاليا وهي القساهرة والانصر ... ستتحول هسنده المنساطق الى مراكز لجلب السياح -

الجهود الحبارة

وتنفيسة الشروعات السياحية له جوانب انتصادية داخلية أيضا ٠٠ هذه الشروهات ستغتج مجالأتجديدة

وهي تعنبر تروة فنية ونمساذج من حملات الصهيونية لقتسل حركة الله السياحي الى بلادنا • فشلت تعرض على الجمساهير على شاشة أساليب اللعاية الرخيم لاسرائيل واستمر تنفق السياح الى بلادنا أعلن مدير السياح الاتجامات والاسسالب الفنية في الاسرائيل ان نجاح السسياحة العربية قضى على السيسياحة في كما امكن عقدانفاقية مع تليفزيون المانيا الديمقراطية وكدا التليفزيون اسرائيل !

انَّ النَّور الذي اصاب العمهيونية سبب النهضة السياحية في الجُمهورية العربية المتعدة ، كأن بداية الحمسلة السعودة للصهيونية العالية وجنسدت دوائر اسرائيل ألعوال ووسائل الاعلام لتُسْكِيكُ السَيَاحِ في مواقفا الله الواضحة ، بَعُورة تَجِعلَ السائح غَسيَر مَعْمَىٰنَ عَلَى حَيَاتُهُ ۗ • عَمِلَيَةً فَغَيْجٌ هَـٰمِلُهُ الحملة السمومة بللت لها جهود جبارة من كل اجهزة الاعلام العربية • أَسْتُوكُتُ فَى كَسْفُ هَلَّهُ الْوَامِرة مِنْ جانب اللوائر الصهيونيسية شركان

السياحة ، والاصوات الحرة في الدول الصدرة للسياح • استطاعت علمالمهود أن تقفي على مواهرة المهيونية ودعايتها السعومة ، التي وصلت معاولاتها الدنيثة ال درجة وضع اعلانات مزورة مشوشة وقعت لمنها المهيونية العالمية ، وتعمل اسم مصلحة السياحة المرية ، وتشرها في بعض الصحف في اطلالياً والماثياً . كلمة آلحق

ودغم المسليات غير الشروعة في أسلوب المعاية الرغمسة البتذلة أن تصل الى أعدانها • قان ما حققته خراء السياحة • لقد كان من تعاليم تجاح حملتنا الاعلاسة شد سسالات

وكاتت النتيجة أن النهضة السياحية

المزورة م لم تستطم الدوائر الاسرائيلية سيلسة في الجمهسودية المدربية المحمة ، قان كل الارقامالتي توقيمها السياحية تهاليا • الصهبونية العالمية • زيادة تدنق

الآن ۽ والتقدم الكبير اللي أحرزته بلادنا من طريق السياحة ، لم يكن وليد الصدفة ، وانها جاد كل هلا ، نتيجة جهود جبارة مضنية استطاعت تغفيف ضفط السياح ان تنتصر على العراقيسل وحمسلات اللماية الصهيونية المسمومة ، وأن تحقق في النهاية أوقاما قياسية من حيث المدخل المسائد من السياحة وعدد الليالي المسياحية وتشغيل

لتحريك السياح من فنسادق القاهرة ، الى فنادق الاقصر

السياح العرب

تبلغ تعو ٢٢٪ من مجموع السياح اللن يسزورون بسلادنا • درمست الرتيبات خاصة لتنشيط السياحة من البلاد العربية من طريق تسهيل اقامة السائح العربى الذي يغضل أن يقيم في شقة مغروشية ويمثلك سيارة خاصة ، ثم الاتفاق مع شركة الطيران المسسربية على امكان ترتيب رحلات متكاملة بأجر موحد على ثلاثة أنواع : النوع الاول يتضمن تلكسرة طائرة ، وشسقة مفروشة وسيبارة خاصة ، والنوع الثاني تذكرة طائرة وشقة مفروش والنوع النسالت الذكرة طائرة وسيارة وحجرة بفندق بالنرجة الأولى .

على فنادق القاهرة

((الغرى بوت)) لعمل جسر بحرى بين الأسكتلرية وأورياً ، وسوف تعمل الوحدة الاولى ابتساداء من ٣٧٪ من مجموعالسياح سيتمبر ١٩٦٦ ، وتتسع لنحو ٢٠٠ سيارة و٨٠٠ راكب، وتعمل الوحدة

وأسوان والاسيسكندرية ومنطقة البحر الأحمسسر في الفردقة والعين السخنة ،حتى يمكن تقليسسل الضغط على فنادق القاهرة التي تسستقبل أكبر عدد من السياح •

عدد السياح العرب يشكل نسية

وليلالصيانة والتليفة بون

مركز نصر الليثى للتليزيون

عراكز الخلعة والصس

وجميع اجهزة آللاسلكم

التليفزيونجي ١٨٨ - ٨٤ خلين ونيع واصلاح خلال ٢٢ ساعة

شركه فينوس للتليفزيون

مهندميون متخصصون للاصلاح بالنازل

0777V = VVV0 .

مصر الجديدة

مركز خدمة حامد

لصَّانَهُ التليفزيون

٣٢ نشارع البسادون ت ٨٦٦٣٦٤

تليفزيون الجارحي

ناصية نوبار والسلطان حسين

اصلاح سريع بالنازل والرائز

طيئون ٥٧٤٨٠ و ٢٨٤٥٥

شركة عزمي

لعيانة واوزيع التلينزيون

٣٦ ششيف ١٥٥٥٥ د٢٣٦٧

الجيزة / ناشيونال اليكتريك

لاصلاح وصيانة التليزيون وجميع

الاجهزة الالكترونية بالتأثل والراكز

4415 VA 3 A9 EA17 3

شركة العامري

١٧ شارع عبد العزيز

لصيانة وتوزيع التليعريون

9-1729.0

محلات النور بالزمالك

الياس سابا جيرائيل

لصيانة ونوزيع التليغزبون

القاهرة ٨٠٣٠٢١ أسيوط ٢٣٥٠

شركه المتروعات الهندسية

لأعمال الصلب اسيلكو

مصر الجديدة

احدى شركات المؤسسةالصرية الصناعية

للسناءات الهنسية

٧٩ الحجاز امام مستشفى هليوبوليس

فينون ۱۹۱۹ د ۲۱۵۰۷۸

بيانو مرزوق ت ١٤٤٠ه

٣٤ شارع مد الخالق ارون

اصبحت اخبار ثورة٢٣ يوليووانتصاراتها السياسب

والاجتماعية تحتل الصفحات الاولى في صحف العسالم • ان

ثورتنا الاشتراكية ، وعنالاعمال البكرة التي حققتهما ثورة مصر

إبرئاسة الرئيسجمال عبدالناصركما تحدثت الصحف العالمية عن

الثورة السياحية والإعلاميسية الضخمة التي حققنهاها ٠٠ من

أشهر الصحف التي تحدثت عن ثورة مصر «"لوموند » الفرنسية

و « مياهي هرالد »و « التايمز «اللندنية • « والسنداي تايمز »

حف الكبرى تخصص مساحات ضخمة للتحسلت عن

العربية التحدة استطاعت

خفض أسعار السفر بالطائرات

للسياح القادمن اليهسا ،

ثورة مصر ٠٠ في صحف العالم

de feet pages est compact. L'ÉGYPTE RÉVOLUTIONS

القساهرة ۲۷۳۵۱ و ۲۷۳۵۲ و ۲۷۳۵۳

الاسكندية ٢٧٢٧٠ و ٢٧٢٧٨ و ٢٧٢٧٦ مراكز الحكيمة والصنسيانة مركز خدمة للقاهرة ١٢ شمسليمان الحين (دوبرياسابقا) ﴿ المحلة الكبرى ٢٠ شااركي منطقة السبع كر خدمة كمال آلدين صلاح ٢٣ ش ٢٠٨٣٤ ٥ نعنهود : شارع الجمهورية عمارة زيدان ٥ ٢١٣٣ شارع القاص غيدان الجلاء ٥ ٢٦١٢ ٨٦١٨٨٥ ﴿ الزَفَاتُينَ (عمارة بكي) روكسي ت € مركز خدمة شيرا ٦٣ شارع شيرا تليفون ٧١٧٧٥ € بورسميد : شبارع مستعية زغلول ت ٩٠٢ 🍎 مرّكزٌ خسمة بنّها طُرِيق القساهرة -

الأسكتدرية الزراعي ـًا : ١٥ شارع الجيش و النيـــ اسيوط : قاطع شارعي أنجيش والنور أمام محلة السكة الحديد ـُهُ مركز خدمة الاسكندرية ٢٦ طريقاغرية ◘ ٣٧٨٧٨ ﴿ اسـيوط :` مركز خدمترشدى . ٢ / شارع احمدشوى ٥ . ٧٩٢٥ ﴿ رأس البرشارع ﴿ ﴿ عَشَهُ ٢٥

ف أسوان ١٥ شابطالالتعرير والاسكان المتوسط ٤٧ ق أ الجهاز من البسباب للبسباب واعادته حافظ على بطَّاقة ضمان الجهَّازوالبُرشَام الوجود اخلف التليفزيون 💣 تأكد من البطأقة الشسخصية للقائم وبالآصد

ألهندس فايز جندي وشركاه

صيانة جميع أجهزة التليفريون والاجهزة الالكترونية والحساسة

۱۸ سارع هدّی شعراوی

*1.97 : *170A =

طنطا: شركه طنطاموتورز

شارع الديرية

مركز نوزيع وخدمة التلينزيون قطع غيار متوافرة

تليفون ۲۵۷۰ و ۲۷۵۵

القاهرة همياط

نوزيع وصيانة التليفزيون

حسن عبد الكاني ت ١٣٣٩٣ ٩

ساط ۱۹۲۸ و ۱۸۸۸

الزقازيق

مخازن الشرقية للتوكيلات

التجارية : احمد ابو الدهب

لصيانة وتوزيع التلينزيون

الزقازيق شارع شآهين ت ٢٩٦٨

لتصليح جميع الالات الكتسة

۳۰ شارع عبد الخالق نرون القساهرة ت ۷۱۱۱۲

أ لات مكتبية

ستاندارد ست

سين حا فسنظ وشركاه للخدمة التليغزيونية ۲۵ دَّدُرُ ٱلْمُسْتَاعَةُ بِٱلْرُوضَةُ تَ ٧٤٤٧٧٩ ٧٤ اصلاحِقْقُ فَي ٢٤ سَسَاعَةُ والاجهزة الالكترونية وتكييف الهواء والفسالات والثلاجات

٥ شارع شريف أمام وزارة الاوقاف ٥ ٢٧٦١ بيت الراديو والتليفزيون

اصلاح سريع بالركز وألنأتل الكتب الهندسي الصناعي الصري ٢٦ شمصروالسودان ٥٠ . ١٤٠ ٨٢٠٨ النبا: شركه شيجاتة احمد عا

احراءات دخول السياح

تنتهی فی ه دقائق

وضعت خطة جديدة انتفيذ الاجراءات الجديدة الخاصة جالتيسير على المياح

لانتهاء من جميع الأجراءات الخاصة

بالجمارك والجسوازات والمياحة في وقت لا يسمستنوق اكثر من خسن

أعسد نموذج وأحسد يضم جميع الإقراراتالتي يحتم القانون استيفاهما من السياح وكانت تقسطرهم الى النتقل بين عدد من الجهات مأخُ الدائرة الجمركية لاستيفائها

ملاحق خاصية

في صحف بريطانيا

عن رخص أستعار

القياهرة

اصدرت الصحف البريطانية

عدة ملاحق خاصة بالسياحة

تحدثت فيها عن السياحة في

الجمهورية العربية المتحسدة قالْت جريدة « الاوبزدفير »

ان السياحة في الجمهبورية العربية المتحدة ، كانت في الماضي مقصورة على أصبحاب

التراء ، ولكنها اليوم أرخص

يكثر وتوهت الجريدةيرخص

الاسعار فيالجمهورية العربية

المتعدة • أصسارت جريلة

« الصائدي تايمز ، ملحف.

ملونا عن آثارنا التي لاتباري

أماكن خاصية

لسيارات السياح

القادمة في رحلات

تدرس هيئة تنشيط السياحة في

محافظة بور سميد مشروع اتشساء

أماكن خاصة لايواء سيارات السياح

الجهزة بكإفة وسائل الاقامة وذلك

عن طريق عمل بيان احصائي بعسند

السيارات التي تقد للمدينة من هذا

۱۸ شارع الجبهورية ٥ ٣٤٩٣

الاسكندرية شركة يورسعيد ۲۰۷ ش بور سعيد ميدان سبوراتع صيانة جميع اجهزة التليغ بون خدمات سريعة بالمنازل ٥ ٤٥٨٨٢

شركة اضواء المدينة

۲۰۵ ش بور سعید میدان سپورتئع لفسط وصيانة أجهزة التليفزيون ضعان سريعة بالثاثل ٥٠ ٧٧٤٧٨

مؤسسة صلاح الدين للتليغزيون تصليح وتركيب ٦٦ ش صفية زخلول خدمات بالمزل ت ٢٤٣٥٤

اخوان الشناوي ۷۵ ش مستية زغلول ت ۲۱۲۲۶ بأسكندية اخصائي بأسكتندية اخسالى تسليع حييع الملام العير ونعبتة اقلام الحبر الجاف والحال

الاسكتبرية ٥ ١٤٣١٤ خىمات ش_

من البار لليار اصسلاح بالنزل والمركز لنهسساية الأدمسال ، السيفريون ، الراديو ، المسسرامنون بيد ي اصلاح جميع الماركات وجميعالاجهسوة حتى التعلر اصلاحه لجميع الخسسات النسية ١١١٧/٨ ٧٨٩٥٠ - ٧٨١١٧٨

لاصلاح جمسع اجهزة الزاديو والتليفزيون

تصلك السسيارة لسحب الجهاز واعادته



واعترف هدير مياحة اسرائيل بأن

واعترف مدير مياحة اسرائيل بأن الجمهورية العربية الشحدة تسع وفقا خطية مسنة في عجلة النهـــرش بالسياحة ، تشسمل أماكن السياحة والطرق السياحية والنتادق والنعاية وتنظيم الاحتفسالات والمهرجانات في المُصايفُ والمشائي • وقالُ أن الرجلُ اللَّى يقوم بتنظيم برامج السياحة ، هو الدكتور عبسة القادر ساتم الذي أصبع من أشهر رجال السياحة في

في بلادنا ، أحدثت ذعرا شمسديدا السياحة الاسرائيل فيمقال كتبه في صحيفة دماارتس،الاسرائيلية أنتجاح السياحة في مصر قفي على السياحة في اسرائيل ، ومحب منها المركة عدد السياح في الجمهورية العربية

لاعدائنا في اسرائيل ، وأعلن مدير

التحدة فغر من ٧٥ ألف سائم في سنة ١٩٥٢ . آل تصف مليون سائح الأن ، وأن ايرادات السياحة في معمر

اصلاحالنائل والراكز حتى بهابة الارسال V عثمان بن عفلن منطقة صلاح الدين بيع وشراه - تصليح - ايجار البيانو بيع وشراء التجف والنجف - تابلوهان

السياح يتدفقون على بلادنا رغمالحملات الصهيونية السمومة قناة السويس بالنسبة لحبيلة العدلة

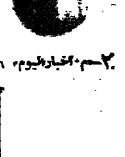
أصبحت تأتى في الرئبة الثانية بد

أقواج السياح الى بلادنا ، لأن حملتنا الإعلامية حيلت شعار و كلمة التي ي . وهي ألكلمة التي تنهمها كل الشعوب

من الباب للسار القسامرة ۵ ۱۲۹۷۸ و ۱۹۸۷۸ د ۱۹۸۷۹ السكتيرية ٥ -٢٥٧٦ و ٧٤٢٩٥







عيده هقاح البارودي

مشماركة فعالة ٥٠ فانه من الإشوات

مسئولية الجمهود والفنانين

ان حدًا كنه يزيد مستوليتنا

أن المهرجانات التشيعزيونية في العالد

كل عام تقام عشرات المهرجانات دون

أن ينال التقدير الساني أكثر من

بضعة مهرجانات تفام فماليا في مناطق

ولا جدال في أن هذا يلقى علينا

التزامات ومستوليات كبيرة • لا فرق

في ذلك بين العاملين في التليغزيون

أو المتصاملان مسه أو القشاتين أو

الدكتير عبد القادر حاتم عندما قرر أن تتاح للجمهور متساعدة الهوحانات

التليفزيونية ، وضم بدلك تقليدا

ان هذه التحربة الواعية أشركت

الجمهور اشتراكا فعلبا في الهرجانات

لاتُ المُتبع في مهرحانات العالم أن

برامجها تعرض على لجسان التحكيم

وبديهي أن هبذه التجربة اعطت

البيهوريا أو هيأت له مساهدة البرامج

لِّيس لمجرد المُسَاعدة - - بل أيضاً

للامستفاءة وللمقبارنة وللبناتشة

ولمتسابعة المناقشسات والدراسات وو فاختصار لنبشاركة اختيتية

والفنانون أيضا ٠٠ والنقاد ٠٠

والسكتاب • والمفسكرون • • ان

التلبقيزيون ببراسجمه ومهسرجاناته

ومحاولاته وأعساله جبيسا واجهت

مستوى البرامج

التلبعزيون العربى أن يبرز شخسية

الفنبة مي مجتمعتا وفي أخفل العني

كله ٠٠ وأن يساعه الفنائين والعنبين

على النصوح الى مستويات مشازة

طَهَر امتيازها برضوح می برامنح

الذين تصحت تجاربهم داحلغ

أوسنه دروحات النطيعزيون والمراعدة

بجدارة في السيسة كأصحاب تجاري

جديدة سبنائية ٠٠ ومنهم حسان

تمال الحاق تعقبو في التطيعزيون تم

المال الحائزة الاولى في المهرجان

التلبعريدي عام ١٦ بأخراج تستبشه

المعقف ، ثم تع في السيميّا بحراج

الله السنجل ومهم إصا على

شوفي اثنتي تبلود أيمسه في

تم لغ مي السينياً محراج فيد الميل

الحرمين مع على أن التفيعزيون فسم

للسينبا وحرها منابسة في التبشار

مسج التلبيزيونيق بالمعسل وبالواى

وبالنفيد البنياء ، لنظل الأواة

الالسكترونية النبي الفطت عنونيا مستشقفة دائيا ، لتؤدي رسالتها :

والحمل مستوابتها - ولا يكس فلط

أن يعمر النفية بون شيعارتهم في الهرجارات أعد أم فالشيطارة أن

أَنْ مِنْ وَاحْبِنَا أَنْ مُواصِّلُ اجْهُرُهُ

وفي التصوير وفي الونتاح

والأمثلة لسبت مقصورة على

التقيمزيون بلغراج فيشبقه وارث

من أجال ذلك كله ١٠٠ امسنطاع

الانتآج التلبفزيوني

الهرجانات •

وأمامنا أمثلة واضحه

بالتليفزيون ارتباطا وتبقا

تله صورة للمستوى الغني ٠٠٠

سرتفعة المستوى الفتن

الهامة التي جعلتنا نستشعر فسخًا المسئولية الفنية والثقافية ••

(كفنانون يهاجمون

الاسكندوية بؤكَّدُ أن الدِّينا اعكانيات فنه في السَّنوى العالى ١٠ أنَّ اللهود

نفسه ليس هو الانتصار الوحيد ٠٠وانما اللهم أن التلبقيزيون العبربي استطاع أن يعفق نتائج فنية فسخمة الى جانب الكاسب الفنية الفسخمة

ومنه _ بل في مقدمتها - ان تكتشف في انفست هـلم الامكانسات ، وان

نمسيح يعمد اكتشافها مستواين عزتنميتها وتطويرها و

وحداتنا كلها ، حبة النغيبير الذي أحسناته نورة ٢٣ يوليو بعمى تشميالحه أن وأنه التليفزيون

العربي مبسلادا توريا ٠٠ وكَانَ مَنَ

المديهي أن يوله كذلك • لانه ولد

تعبيرا أمن الرادة الجنمع الحديد في

النفيان والتقدم والدفاح عن الحرية الشيكلات الفنية

من أحل ذلك لم تشعر مي المجتم

مظهرية ٠٠ وكنا تعارسها وتشسترك

اجديد ٠٠ ان فنوننا وان لم توقعم

سه الى المستوى العالى ٠٠ قال

اهتياماتنا الغنبة أصبحت احتسامات حقيقية حديرة بأن ترفع فنوتنا الى

انستويات العائية فعاد ٠٠ كيف ١٩

بمواجهة مستولياتنا مواجهة حقيقية

تنسيق منظمة بين المحلسات التي

بشرفطبها وبمولها الحلف المركزيء

ميحطة نوري السعيدييي

ئم بدات حبرب الاذاعات توجه

خندتا بصورة اكثر جنونا ، وفامت

معدات بلغ تمنها مليسون جنيه ،

لتدميم المحطة التي كأن يديرها من

بغداد ، لمنافسة صوت ألعرب ،

واستخدم نورى السعيد أساوب

ألدماية السسوداه ، أي اختراع

الاكاذيب التي لم تحسينت أصلاً آ

تحطيم الاتفافيات الدولية

والدول الاستعمارية تقوم بكل

هذه الحَمَلات للتشييش على أذامات

القاعرة ، رغم أن لل الاتفاقيسسات

الدونية تحرم هذا الاعتداء . فقد

عَقَدَتُ عَدَةً مَا لِمَواتَ قِبَلَ الحَسَوِبِ المالية الثانية ، انفقت كلها على

احترام حق الإذاهات في كل دولة .

فلما أنتبت الحرب ، كان المووس

ان تجدد هذه الإنمانات - فعلم دت

مدة مؤتمرات لتوحيد نظمالاستحدام

الاذاعي • وكان أكبر هذه المؤتمرات

هر الدى عقد في مدينة اللائتكسيتي

للاساءة الى القاهرة .

بريطانيها بتزويد نوري السه

وبين محطنت الدول الاستممارية

والتليفزيون شمسارك في ذلك

فى انتاحها وأحبانا تشمترك

مهرجانهاتها بشكل مطهرى ••

المسامى بمواجهة أى مشد

أمين هويي

وزيرالارشاد القيجت

الايستعلامات

• الاذاعد

المليفزيوي

وكالةانباء لمثرية للأومط

رب لقطاعات الإرشاد والثقافة والساحة

المعكتورعبوللقادرحاتم فائب رئميس الوزراء

الدكتويسهايمان حربي

ونيرالثقافة

ه - الكست

• الفنوية لتشكيلة

تحولت إلى الوزارات

هذا هو التنظيم العديد لوزارات الارشاد المنظر والثقافة والسياحة ٠٠ تحولت وزارة الثقافة الى وزارات اصبحت مهمتها ضغمة وتعتاج اليأجهزة واختصاصات كثر لتواجه مستولياتها

> مع الدين صنعوا النجاح

-الجائزة الأولى الاثلام التسجيلية ، أوزارة الثقافة بلور كبر في هذه حسين مرافيسا للبراميخ المند سنة تخصص في التليغزيون الإيطالي

> شقيقان اشتركا في الهرجان بفينم ا الخطأ الابيض) الذي فاز بالجائزة أنحا استعلب امكانيبات العسر أستعاق اعداده ١٢ رشهرا



مسم للمهرجان فيسلم (النهساية السعيدة) الذي فاز بالجائزة الثالثة منومات وهو أول فيلم تليفسريوني معرى تستخدم فيه تجربة العدسسة المنعكسة وقدم فيسه أندريا رايدو آنوى توزيع موسيقى واستعراضي الخرج ابراهيم الشقنقيرى تدم فيام (الكتاب دو العالف

الحميل) الذي فار بالجائزة الثالثة المدراما وهو أول محاولة للخسروج ملى قواعسسه الاختسراج اللرآمى الكلاسيكية حيثترك لتقاعى الخواطر حربة الممل فية - ويمتاز الغيام بنكاس شامل في كل منساصره من سيغطج وتصوير ومرسسيقى وأخراج وتعليسل ٥٠ والخسرج ابراهيسم الشفنقيري من خريجي جامعة جنوب اللام التليفزيون لم حمل في تليفزيون ب أرس لمدّة عمام حتى عماد ألى الجمودية العربية المتحدة للعمل في المتثيفزيون المعربى عام 1971

€ المصور سعيد بكر. فاز بالحائزة الثالثة في التصوير من فيسطة (الكتاب ذو الغسلاني البحيل) - ويعثير المصور سيميك بكر سن القلائل الذين استطاعوا أن عَشْمُوا عَمَا كَبِيا عَنْ طَرِيقَ الصورة ولبست هذه هي الجائزة الأولى التي عليها المصور سيعية بكراء جل سبق له أن فال بالجائزة عن تعبوير ا الفوق االدى آخرجة محمد للا ٠٠ وسلسميَّة بُكر هو مديرُ التصوير السينمائي بالتثبيريون -

" إفي الجتمع الاشتراكي . إ عندمًا تأسست وزارة الثقافة إ والارشاد القومي كان عليها أن إتواحه مهمة ضخمة • فقدتيعتها أجهزة النعاية والاعلام مصلحة الاسسيتعلامات والاذاعسية ، أوالتلبفزيون والسينما والسباحة

أصيحت السياحة صناعة ض وواحد الموارد الرئيسية للدخل القومىنى عشرات الملايين منالدولارات والجنيهات

والثقافة والارشاد • وقامت

المؤسسة المسئولة عن أصيداد الكتب تقدم كتابا كل ٦ ساعات اصبحالعامل أ والجندي والفلاح والمثقف يجد الكتاب مخرج وتفى و الذي يريده • وشهدت البلاد مرحلة جديدة من الثقافة الاشتراكية واصبحت مصلحة الاستعلامات تقوم يدور اعلامى ضبخم بالنسبة لثورتنا وشروعاتا في الناخس وأصبحت اخبار بلادنا تحتل الصفحات الاولى في صحف العسسالم • وفرضنا انفسا

بأعمالنا وشروعاننا على الدنيا كلها ووله التليفزيون العربي عملاقا منذ ان يفوز بالركز الاول عامين مسالين ـدم فنونها في مدن الجمهورية • سدعة المجتمع الاشتراكي وارتقت صناعة النبينما واصبحت القاهرة مركزًا سيبمائيا عالميا ١٠ كما فامت

لللك كأن لابد من أن تقوم وزارات اخرى تتولى عن وزارة الثقافة العمل في الجديد محققا ذلك في مرحلة الانطلاق واصبحت هناك وزارة للارشاد تتبعها

والتليغزيون ووكالة انبساء الثمرق

وأسبحت هناك وزارة للثقافة تتبعها السينما والمرح والكتب والفنون ووزارة للسسياحة تتبعها مصلحة السياحة وومؤنسة السياحة ومصلحة

وأصبحت الوزارات الثلاثة تعمل معا في خنعة الثقالة والإرشاد والسياحةفي

وتغرد تكوين لجنة استثمارية لكل قطّاع من صدة القطاعات الثلاثة .. ويرأس الدكتور عبدالقادر حانم نائب وئيس الوزواء اللجانالثلاث معالوزراء المختصين والمسئولين عن كل فطاع ٠٠٠ نم تشكل لجنة استشارية لكل القطاعات يرأسها الدكتور حانم ويتسرك فيها امنِن هويدي وژير الأرشــــــاد ٠٠

ود ٠ سليمان حزين وزير الثقافة ٠٠

ود ٠٠ عزيز يس وزير السياحة ٠٠

دأر للسيينها لكل ١٠ آلاف مواطن

ستخصص داد للعسرض السمسينمائي لكل ١٠ آلاف مواطن - هذا الشروع ضمن التخطيط الحالي الذي تقوم بتنفيله المؤسسية المرية العامة للسينما والهندسيسة الاذاعية ، والذي يهدف الى تخصيص دور للعسسرض السيئمائي في الاحيــــا، ** _____ والحافظات والقرى والكفور

إذاعة لندن قالت بإذاعة أمريكا: مواجر إذاع لقاهرة مستحيل!

من الستحيل الوقوف أمام اذاعة القاهرة! قال مسدير الاذاعة البريطانيسة: انه من المال أن تفكر احدى الأذاعات في تحدى اذاعة القاهرة ، ومن المسال السيطرة على المنطقة العربية مع وجود اذاعةالقساهرة!

كان هذا الكلام موجها لمدير اذاعة صــوت امريكا الذي كان يبحث في لندن ، الاسلوب الذي يكن استخدامه لانتزاعالنفوذمن اذاعة القاهرة!

وليس هذا الكلام جديدا على اناعة القاهرة . فقــد وضع الاستعمار اكثر من خطة لحصار اناعات الجمهورية العربيةالمتحدة وفشلت كل محاولاته ، واصبحت

> الاذاعات الاستعمارية التىتحاول منافستها .

مستشباد ماكمبلان منذ ستوات ٠٠ صبعت في لنبيدن

اذاعات القـــاهرة اقوى من كل

مؤامرة لحصور الأعة القاهرة أأ وصب مُستقسسار ماكميلان ، رئيس وذراه بريطانيسا في ذلك الوفت ، منبرها لانشاه عدد كبير من محطات الإذاعة في افريقيا لمقاومة أذاعات القاهرة • وضع حذا المشموع بعد رحلة قامت بها مشة بريطانية برياسسة مستنساز ماكسان الصحني ، والدكتور تشميدرين هيل المسئول عن ادارةالاستعلام، السريطانية وطافت البعثه بعدل ومفدشيو وليروبي ووافق مجلس الوزراء البريطباني على الحطة انتي وضعتها البعثسة بعد اقتباء رحلتهم وقامت بريطانيت باشاء محطات للاذاعة في عمل وكبنسا ٠٠٠ والصومال للرد على اذاعة الحمهـــورية

العربمة المتحنة في الشرق الاوسسط ،

تحقيق يكتبه:

حسن عبد الرسول على أن تديم برامجها بالنفات المختلفة

ومن بينها ألعربية • وتولت هسده الاذاعات مهمة التشميسويش على راديو

٠٠ وسفن امريكا : وحاولت اذاعه صسوت أمريسكا معاولات ضعمة ، لكن توسع من نطاق الاعتها . بحبث تستطيع التعلب ينتاياتها على الأعة التاهرة . ولكنها ل أنصا ل فشلت في تحقيق عرضها واعترفت وتنائه اليونتيديوس الامريكية بهما مي تعلمن لها مقالت : و الراديو الفاهرة بوجه اداعات محتلفة بثااثي لعة اللَّ مُعْطَقَ لَئْدِهُ ﴿ حَتَّى اسْرَائْبُلُ يوحسه اليها برناحجا يوميسنا باللعة العبرية ، فتُسلتُ كل جُهـــود مصلتها الاداعية في التشويش عليه - أمراديو صوت أمريكا المتى ينغق علبه سنويا أكثر عن ٣٠ منبوندولار . فانامكانياته

السية _ رعمدلك _ لا تقارن بالامكانيات

حرب الهواى .. (تى أعلنها الاستعار على إذاعتنا

نطاق اذاعته ، بحيث تــ التغلب بدعاباتما على اذاعة القاهرة ولكنما _ ايضًا ـ فَصْلت في تحقيق فضها ، واهترقت وكالة اليونيتدبرس الأمريكية بهذا فيتعليق لهما فقالت: ((ان راديو القاهرة يوجه اذاعات مختلفة بثلاثين لفة الى مناطق تشرة ، حتى اسرائيل : يوجه اليها برنامجا يوميسا باللفسية العبرية ، فشلت كل جهود محلتها الأذامية في النشويش طيسه ، أما راديو صوت أمريكا اللئ ينفق عليهسنويا أكثر من ٣٠ مليسين دولار ، فأن امكانب النبة _ رم ذلك _ لانقاراً والإمكانيات التي تُتعتبع بها اذامات محتلفة بثلاثين لفة الي مناطق کشیرة ، حتی امرائیسل يوجه البها برنامجا يوب باللف. المعرية ، فقسلت كل جهسود محطنها الاذاعية في النشويش عليه. اما رادیو سوت آمریکا آللای بنعق علیه سنویا آکتر من ۲۰ ملیسون



الَّتَى تَسَمَّع به اداعات اجمهـــورية العربية الشعدة » • ولهذا حتمدت أمريكا كل امكاتباتها غبر المشروعة لمحاصرة اطاعة الفاهرة • وزحنت أمريكا بسعنها في عرضاًلبحر المتوسط وقذفت من محطات الارسال وبهما تيارات متتابعة من التشميويش والضجيح ، لتمنع الاستماع الى الصوت القوى المنبعث من القاهرة 1

وحاولت الأهمة مسموت امريكا محاولات ضخمة ، لكى توسيع من



د،عزیریسے

وزيرالسياحة

مصاحة السيامة

مصلحة المتثار

ذَلُّكَ _ لاتقارن بالامكانيـــات التي تتمتع بها اذاعات الجمهورية العربية المتحدة) . ولهذا حشدت أمريكا كلامكانياتها غير المشروعة لمحاصرة اذاعه القاهرة وزحفت أمريكا بنسفتها في مبرش البحر المتوسط وفدفت من محطَّتُ الارسال فيها ليسارات منتابعه من النشويش والمسجيج ، لنسم الاستماع الى الصهبوت القوى المنسمة من القنعرة !

۱۰ محطات سرید

وقفا كلت لجنه المعاية التابعة الحنف بعيشنان أأ الجنف السركري الأن) ، هي الوحة الرب الالالعات الاستعمارية ضد الحمدوريه العربية المتحدة ، وكانت هده النجنة نقوم بتوجيه سرب من المحلت السرية، بِلْغُ عَدِدها ١٠ مُحسَب ، بِمُولَها الحلف المركرى المجوم على الجمهورية العبربية التحسدة ، وكان جون فوسش دالاس وزبر حارجيه المريكا السبيق ، يتابع تنفسه المبدونة للحاربة الاعات القاعرة .. ونتت مستبلاه الأدامات السرية نحاول دون جدوى د الاساءة الحمدورية العبريية المتحدة ، باذاعة الاكاريب والاتنادات والسموم والاباطيل ۽ ويءَ الاس العرب أن الحس الكتوب الدي تديمه شيسته معطةً باريس ، بنكرر في نفس اليوم

دولار ؟ قان امدانياته العنية ... رقم

سنة ١٩٥٧ ، وقد حسرم الزيمر حرب النشويش ، وقود أزَّال دولةً ا بجب أن تحترم الموجات التي تديع مُنبه الدول الأحرى ، بل ونرهاها، لا فائدة !

وضاعت عيثا كل جهود الاستعمال الاحمد مسرت القاعرة والمقد انعقت بريطاب ملابين الجنيسات لانشاء ادَّأُعات معادَّية دون فالفة ، بلانها أصدرت تعليمانها الى المطهروات البريطانية بأن بوجه أجهزة اوسالها اللاسلنية صعاوات اللار طيموجات فوية ، خلال فترة اذاهات مسوت المرب ، بحبث تمنع هذه الموجات الاستماع الى صدت العرب في دألوة يشراوح أقطرها بين ميلين وها ميلا ومثلما فقنت بريشانيا أحصابها الماما من اداء، القاهرة ، نقستمت باحتجج متى صبوت المسترب ء مدعم بوتائق مرورة ، ولكن القاعرة كتنفت التزوير تمام فيون القنياآة والقلب الاحتجباح أالى فصبيحة الابلوماسية ١٠ مجلاً حسال ١٤ الحكومة

يستبريا متاريل في حبيته العتبح وانم بحب ال عبد الغتاح البارودي

لْعَيشُة الْمُلِزَاعَة والمُسيح والمويسيقى - الادارة العامة للمساج

ترقع الستارالساعة 9 مساء

المجزول أماكنكم مقدمًا تد١١٧١٨

هِكَذَا مِنهُ لِأَصِلُ

. . اء والعسانة `∦ - **- •**0 ;;: اديه واللا سريع بالأزامة ه از انه دا:

جه شعاله ا^و الجمدادة عاآ الاستنفرية كف بورسعية

، اضوا الله لاح اللهن لل

يتجمعون كل

للة لشياهك

برامجالتليفزيون

كتب ربيع الشيخ:

دخل التليفزيون الى الريف ليحمل اشمعاع الثقافة ونور المعرفة الى مذيين الفلاحين ٠٠جهـاز التليفزيون أصبح يلعب دوره في حياة الفلاح ١٠ يحسل مشاكله ويفتسم أمامه أبواب النَّقَافَة والعرفة • يقدم له احدث الوسائل لينَّهُض بَحيه ويرفع سستواه • أن الفسكاح اليوملايشاهد برامج التليفزيون فقط

ان التليفزيون بنيم برامج ريفة تصور عباة القلاح ومشاكله وتقدم له الارشاقات والزراعية لريادة الناجه ودخله وحكفاوضع الليفزيون خطسة التصعيم برامج ورسلينات خاصة بالفلاح فتم انتسسا الراقية جديدة هي مراقيسة ، البرامج وَالْرِيفَيْكُ اللَّى بِدَاتُ عَمَيًّا فِي شَهِرِ ابْرِيلُ عَلَمُ ١٩٦٤ -ر وقد بداتالراقبة الديدة بثلاثة بهامج

مدة كل منها نصف ساعة أحدهما يَدَاعُ

على القناة ﴿ والاخرين على القناة (٥)

فديًا هاما في تطويرنا • ماقا قدمتُ مدء الراقية للنهوس يستوى الللاح

ند كان ابدف الرئيسي من المامة

مده المراقبة النهوض بعسكوي العلاج

حتى يستطيع أن يزيد من محمولة ويرتفع دخله فضمت الراقية مجموعة

وزارة الزراعة والفيسلاحوت وجعات

المنافشات مفتوحة من أجل وقم مستوي

بأن نزنت الكاميرات أني الريف لتصور الطريقة اللموذجية لزراعة الفرة ومكفا

استطاعت البرامج الأرشادية أن تلام المريقسة الصحيحة نزراعسة اللارة

وبالنَّالَي تعسن معصولٌ وانتاجالظُاحُ عن الأعوام الماضية •

تخطيط جديد ولم تتتصر مرافبة البوامح الريفية

ــاد الزراعي فقط بل تخطيطا شباملا لكآل جوانب حياة ألظاح

تقديمه من أجل رمع مستواها ألثَّقَانيًّ

وتطورها والفضاء على انتقاليد الشيمة الهالية ١٠ نسند انشاء المراقبة قدمت

برامع عن الصناعات المعتلفة الش

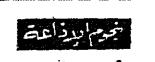
يمكن أن يقوم بها الريفيون في منازلهم

حتى يرتنع بأخلهم وخاصة أن مساحة

حيى يرسم سهم و الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد المسلمة الرائد المسلمة الرائد من ترجيب الاهتمام الى

الصناعات الريفية باعتبلوها مصسنهأ

أيام الجمعة والسيت



 عبد العميد اخديدي : مَن حَتَى قل العَامِلِينِ في النَّلْيِفُوبِونِ بالهشهم ونشيث بجهودهم واومن لى مستى المستولية التي القيهآ مليه الانسسارات الني حقلوها



🚗 آمال فهمي :

أننفدم الكبير الذي يحسروه التلبغزيون المربى يوما بعد يوم 6 خمة ، أن يرامج التليغزيون في المسرجار الدولي الرابع ، أنيت جَدَّارِنهَا . . ولَهَلَآ فَائْنَى ارجَو أَنْ يحرس كل الذين قدموا همسله ٱلبرَامَجِ فَي المهرجَانَ ، أنْ يحافظوا هَذَا النَّجَاحِ في برامجهم التي

ولم تنس المراقبة ان الريف مازال تعيش فيه الخرافات والشعودة ومازال كثير هنهم بؤمنون بثك الخرافات وكالن من واجب التليفزيون محسارية عدم

القضاء على الحرافات واستطاعت مراقبة البرامج الريفيسة ان فقيم برامج تدعو للتعاون والمعبة بین انقلاحین بعضهم بیعض رمشارکتهم ومساهمتهم فی انشاء مسجد او اداره

العاديين للجمهورية العسسربية المتحدة ، واقربهم البنا سب

للتخلص من الخرافات ٠٠ ركحا ينسب طبيب القرية دورا علما بنهرض بالستري الصحى للقرية فان التلبغزيون يقرم بمهمة ثقلفية وترفيهية

لقد أمبح التبغزيون في القرية مو اعد المظاهر الحديثة خاصة التون التي دخنها المنور كما يتم توزيع الاجهزة الترانيم فدر هلي بحة الثري التي لم

لريف المسري منذ أوائل هذا المأم وضعت له خطة العمل لكي تشـــمل الخدمة التليفزيونية جميع انحاء الريف ن عام ۱۹۷۰۰۰ اً ولاشُكِ ان مسلا ينقي على عاتل التليفزيون اعربي مسئولية عسمت ان لنه يبنا في عده الرحلة في الرصول

التليفزيون والريف

نقه شعمات ألدولة عنى عاتقها ادخال

لذي يحص بمسترعية لا عن ارض التي يزرعها أو بعيش نيها نقط ونكن ساميرية وأن دخول التنبغزيون الى القرية بعتبر في النطيقة فورة مكرية كبري أو على حد تسبير احد القلاحين انها جامعة تقتع ابوليها في قرينتا وهكذا فأن البرامج الريفية أنتى تسل محسيماً من أجل ١٧ مليوناً من ابناء بلدنا يساممون مساهمة فعالة وتتقيف

> الجعاعية في النواسي الريفية • جــسار التيغزيون لي القري وقامت وقد ثبت من البحث الذي قدم الدولة فعلا بترزيع اكثر من الف جهاز التيفزيون في المهرجان الدوني انرابع ان كثيرا من القري دخلها الثليفزيون ويقوم التليفزيون بيئ آنسها ٠٠

نَحية لكل الذين ساهنوا في هذا المسمل السخم ، وحققوا العجوة أنات ذهول خبراء التليغزيون الاجانب ، انني أطالب عؤلاء الابطال بعراسته السيراق طريق النجاح ه فَانْنَا نَتِظُرُ مِنَّ التَّلِيغُزِّيُّونَ أَنْ يُحَمِّقُ المريد من الازدهار في حيالنا .



🍙 نادية توفيق: آمنازت كل مهرجانات التليقزيون بالشراك أضخم عُسدد من المعطّات المعطّات المعطّات المعطّات المعلّم كسب حفقه التليفزيون . فانه يتيح بادلك فرصة للماطين فيه للمنافشة وتبادل الخبرات على نطاق دولي .

صامية صادق : الليعربون المربي في رابي ، هو أعننه الانجازات النقائية لثورة ٢٣ بوليسو • أن مهرجاناته والغافياته الدولية ، تؤكد أنه نجع عنى النطاق المالم ، الى جانب نجآحه الساحق على ألنطان المحلى .



د ۰ يوسف انريس

🕳 د ۰ رشاد رشدی : اعتمسام التليغزيون بعسرفر المسرحيات ألعالمةوالبرامج الثقانية له اثر كبير في خلق جيل منفف س النبآب .. أن النَّاسُةُ الصغيرة بحت مسراة حقيقيسة للفن

🝙 د ٠ يوسف ادريس : اناح لئا التليعزيون فرصم الشعبة -ذهبية لعرسي فتونت ونتساطنا الثفاق والفني على أعضاه وقسيرد الدول : في المرجانات التي سورة مشرفة لنهصننا الادبيس

وقد حرص التليفزيون المسربي مند البسطاية على أن يرشى مشاهدية ٠٠ مرج بهم من المبادىء التي لا يعرفها المترددين على اللاعب ، حتى يعرف الشاعدون أصبول الالعاب وقوانينها وتقاليدها وينتبعوا مايرون على الشاشة الصغيرة في فهم وادراك ٠٠ ووضع في الاعتبار دائما الناشئون - عمل التليكوين على أن يفسسرس فيهم الوعي الفتي من قدامي اللاعبين والنجوم العاليين ، الذين ياخد منهم الناشئون مثلهم العليا كلفهم باعداد البرامج وتقديمها ... وقد أمكن مع الوقت التوسع والتنويع في هذه البرامج .. واذا كان التليفزيون المسربي قد خص بعنايته الاولى كرة

🞖 وزادت ساعات الارسال •

ومئذ اليوم الاول لمولد التليطريون

العربي ، لقيت الرياضة منه كسسل

اهتمام ٠٠ قال هذا الاهتمام يتزايد ال

الوعى الكروى

الالْعَابُ الاخرى . . أ

أن بلغ ما وصل اليه الان ... على حساب الكلام في سير الناس المنعسة والنعليق ٠٠ كــــ القدم - بوصفها اللمة الشـ ارتباد الشامي أو اماكن الاولي _ فأنه حاول أن ينسدم انشطة

.. آکتسبت الرباضة

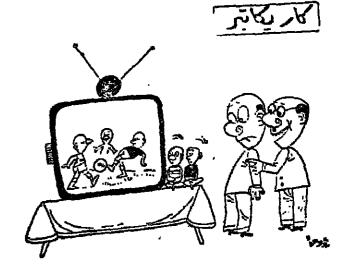
حتى احتلت الرياضة المكان الاول في حديث ومنافشات ربات الهيوت .. سليم وحصادة امام . والشاذلي عطفي وياض ٠٠ وتحدثت عن (إ الارف سَسايد)) .. والقاول .. وهن الباسكة مد هرفوا النجيوم

سبى، على دخل الاندية ، كسب على المِعْض في البداية ... بلعلى العكس

عرفن الاهلي والزّمالك ٥٠ ومسالح واحدا واحدا .. بالأسم والشكل وكان لهذه المناية بالرياضة ... الى جانب فوائدها الفنية ... فوائد اجتماعية ، في جمع تسمل الأسرة الراحدة ، وربط الاسر المنجاورة ،

من لا يملك جُهارًا للتليفزيون يدعو مسديقة ، الذي لا يعلك ليشساركه احتنسم من يملكون الأجهسسزة عن البيدة البرامج الى الإجهزة . . ولم يكن للاذاعة التليغريولية الر

وقد انتشر ی المنسسازل الوعی الرياضى _ وخاصة الوعى بكرة القدم ...



- هول النين « احطياطي » ١١٠٠

« ماتش كورة بين القناة خمسة وسبعة »

الارسال • • قطع أشواطاً بعيدة لم تصل اليها دول كثيرة سبقتناً في عدًا المضماد • • شهد بهذا كل الخبراء الفنيزوكل الفييوف

جديدا بفضل التليغزيون ، وكانعدد

الجدد اللبن دفع بهم التليفزيون

الى الملاعب ، أكثر من منعهم عن

وقد عملت هيئة التليفزيون على

ان تموش الانسية بأجير ممثول عن

اذاحة المساديات ، يختلف باختلاف

اهبية البسلواة ، وما اذا كانت

وأصبعت الاندية ثعتمد عئد اتفاتها

مع الاثدية الخارجية الزائرة على

ما سيدنيه التليفريون .، وتدحدت

أحبـــانا أن كأن الآجر الذي. دنمه

التليغزيون يساوى كسسل ما دنسه

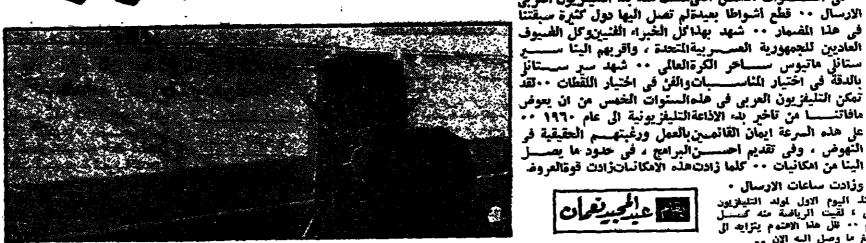
النمادي للغريق الزائر ٠٠ وأسبع اداريو الاندية وهم يطالبون بالمريد من الاجر يعرفون همسلم المحقيقة ٤

لكنهــــم يطعون في أن يثالوا من التليغزيون صـــاحب الوأرد المالية

الفسيخمة ما يعين الاندية على اداء

مطيعة أو أجنبية ، أو دولية

حضور الباريات .



مسكلة دولية ٠٠ وحلولها

٠٠ وأخلف فيها ألحل ..

والبعض الاخر لا ينقل المب

بِبَلغَ مُنَاسِبُ الْدَامَةُ الْمِنْ لُومِاتُ مَلَّى

والجواب المشترك مندكل هيئات

التليفزيون في المسالم هو ، ارضوا مستوى الكرة ، تعلوا المديجات ،

مهما كان عدد محطات الارسال التي

أما في الساهرة فرغم قلة موارد

الاندية الرياضية _ فَسُعِيا _ قَلْن هـــــده الشكلة كانت تعالج دائما

بالانفاق الشخمى .. دان احتاج أحيانا الر تدخل الدكتور مبدالقائد

حاتم نائبترليس الوزواء وه وتنخله يتى الاخذ بمبدئه : لا موتين • . ولا

ولم يقتصر نشاط التليفسيزيون

العربي على تقل النشاط الحلي ، بل أنه امتد الى تقسيل ما يقوم به

أبطالنا مصدريات فالخلرج ـ دولية وعسكرية اصبحت كاميا التليفزيون

من مستازمات البشات الربانسة ؛

الا في الاحوال التي تحثكر فيها أحدى

الشركات الإذامة ، لتبيع لقطاتها للدول الختلفة . . في هماه الحالة

يشترى التلينزون العربى كلما يهم مشاهديه . . تقل التليفزيون العربي

دورة جانيفسبو الاولى من جاكارتا **

ودورة البحر التوسط من تلبولي . . والفورات العربية . . ومباورات

نحن • • والعالم الرياضي

ويديمها في المسلم ...

تنقل المباريات .

اللولية

سوس أن التليغزيون أعظم وسيئة التمسال

ساة وفقى مم سينها كل

وترفية وتعليم ابنساء الريف

عقدوا المزم على تطوير وتقديم هده

أن يدخسل الثليفزيون

كرة القدم في أوغندا ووسط إفريقيا كما تعاقد التليفزيون المربي على والوانع أن مشكلة تغدير أجور شرأة تسجيلات لآهم المبسلابات في نقل الباريات في الإذاعة والطيغزيون العالم - . وعلى تباثل ما ينتجه من مسكلة عالم ١٠٠ قالية في كل الدول الملام مع الدول العربية الشقيقة

في الجمهورية ..

الإختلاف مثار منائشة شديدة مذا الميف ، هدّنها الجمع بين اساع \$ المهبور ، واعطاء اللاعبين الغرة \$ الكافية من الراحة ، بعيث ثبقي لمم \$ قرة معانعة الاصابات ، خلال الموسم الطويل . وقد أنتهى الحاد كراً القدم الى قرال بقاء سمابقة كأس التليفويون بحيث تقام في الاسمبوع التالي مباشرةلنهاية الوسم ء، ويعاء الدورةالصيفية التليفزيونية ، بحيث تقام مبارياتها في النسف الثاني من اضعطس ، حتى تكون بداية للمباريات الودية في المرسم الجديد. ••

فريد من التليفزيون أن يستكمل جهازه من الغنيين المختصين بالالعاب للختلفة ، بقدمونها ويصفون مبارياتها ٠٠ وقريد من التليف زيون أن يزيد من اهتمامه بالالعاب التي يساعدها التشجيع طى انتشارها والنبات على تلميها . و ربيعي التليغزيون أن يزيد أكثر وأكثر من مساعات أرسأله ؟ ومن برامجه الهادقة الي وصول الشمياب والرياضين الي لَّلِيَةُ النولِةُ اللاهَةَ ...

مسابقات تليفز يونية

يمض الحادات كرة القدم تمتع الإذاعة على الهواء ؛ الا في المهاديات ولم بكتف التليفزيون الموبى بما يقلُ من الشطةوميلوبات ، فأشترك في تنظيم المسابقات .. اصبح ی تنظیم مستسبد۔ تقلیدا سنویا ان تقام مباواۃ علی كلهاً بل جرما منها ، على اساس أن هاوى الكرة العقيقي يحسرس على مساعدة كل ثانية من المباراة " كأس التليغزيون بين بطلى الدودى المام والكاس في كرة القدم .. وأن وبعض آخر يسجل المسماديات القام دودة صيقية بين اوائل الفرق والباقرن يصلون الى عل سعيد مع هيئة الطبغريون ، في مسمورة واذا اختلف الرأى في ملاممة موعد

· المامة حسستند البساريات ، فانه لم

هاذا نريد من التليغزيون مع كل ما وصل اليه التليةزيون العربين ، فانشا ما زلسا نرغب في

عندما ينادى المذيع: ((هنا اقاهرة)) ، يصل صوته من اقوى اذاعة

في العسالم الى ٢٠٠٠ مليون نسمة ! أن اذاعة القاهرة تعمل على خطة قوتها ٢٥٠ كيلووات ، انها أول اذاعة في العالم ، قوة أرسالها تضاعفت

ه مرة خلال ١٣ سنة . . صوتها يصل بثلاثين لفة الى كل اركان الدنيا

أقوى من لثلث ! منذ_يا سنوات ، كانت اناعاً الجمهورية

العربية المتحدة وتم ٢٦ في العالم

ع ومنذ عام كانت افاعتنا رقم ٢ في العالم

ومقر ألعام أصبحت لدينا معطنان توة

ا موسكر تنديم ٢٠٠ كيلودات موجبة القديمة ، واذاعة أمريكا تذيم ١٠٠ كيلودات - ولندن تذيم ٢٠٠ كيلودات ، أما

اداعشا قانها تديع صده كيلووات ا لقد كانت قوة الإذاعة قبل التورة

٧٤ كيلووات ، ولم يكن صوتها يسبع

في بعض أجزاء المبهورية ، أما اليوم

ا فانصوتها يتردد في جميع أضاء العالم إ وكانت صاعات الارسسسال في الماني

أُ لَا تَرْيِدُ عَلَى ١٥ سَاعَةً • وَالْيُومَ لِلْهُنِعِ

ا ١٥٠ ساعة كل يوم • العمل عليمسا

مربئات الاثير أل جميع النحاء الدليأ

موت الفاعرة ينادي بعبادي المسرية

شكات هوائية

الاناعة بأقوى وأخلت المصاأت ، وأنَّ

أدبعة مراكز بأيي زعيسسيل والقطير

خراكر فرغية في الصعيد ومركز اقليس

كانت موكزا وليسيا واحلا سنة ١٩٥٢

تديع على الموجه المتوسطة و ١٥ معطة

واستطاعت أن تغيرب الرقم النياس

بالقينية للهواليات و فقد زاد عيد

هواليات الموجة التوسطة الى ١٤ هوائيا ،

بعد أن كان ثلاثة هوالنيات فقط سنة

الموجة التصيرة ٢٦ هوائيا ، ولم يكن

لدى الاقاعة اى هوالى ، على للوجة

الاشعاع الموجه يقضى الدور النيادي الذي تقوم به

القاصرة بالنسبة للدول المربية . أن

تعمل على وصول صوتها واضحا قويا

والنسبة للمستشع العادى أسهل وأبسط

من استخدام الموجة القصيرة ، وكان

ر الله من العمل على أن يسم صوت المراجعة المراجعة المراجعة على المراجعة الم

أنحاء الشرق العربي ومن عنا جأت

الى آفان الملايين في الشرق العربي

تُجُّ ولَمَا كَانَ استَخدامُ المُوجةُ التوسُ

الفصيرة حتى سنة أ ١٩٥٦ -

م ۱۹۵۲ - كما اصبح عدد موانيسات

وارتنم عبد للنطات الرااع مجنة

آلوجه القميرة • ووصلت عنصية الإذاعة في بلدنا الى كفاءة عالية •

والنصورة والاسكندية ، ال جانب

واقتضت من الوثَّة ، أن تجهز

كل منهما ٢٥٠ كيفودات ، بينما ادَّاعة

الموسة المتوصطة ، باستخدام صوارى

الافتماع التي يعصل ازتفاعها الى أكثر

أمن ٢٥٠ مترا ، وهي طريقة جديدة

من توعيا تستخدم لاول مرة ، ويصل

مداها الى اقصى ما يتكن أن تعمل اليه

تمرگزی الارسال فی طرہ واپیس . حیث

أمكن تركيز طاقة في درما ٠٠٠٠

أحدث الإساليب

وشيعل النطور ستديومات الاناعة ،

گیلوزات نی اثجاء شمال افریقیا ••

والعدآث والاجهزة الستخسه فيها

فاستعدمت غرفة مراتبة لكل سنديو

وياءلك تعير التنظام الركزي في الرقابة

الى النظام اللامركزي الذي يكفل الرقابة

وحفاث الدراما التي تضم عسددا من

الامست تديرهات تختلف في مزاياها الفيوقية بما يتبشى مع مطالب الأخر

وانشئت وحدات للموثناج لتسهيل عملية

وينخزي تسم الاناعة المبوتية ني ماسجروعلى ٧٢ سنديو وغرف النسجيلات

وألمونتاج والاستماع ء وقه صنسمت

الاستديوهات على أحمن الاسساليب

الهندسية معواء من الناحية المسسارية

والديكور ، أو من الناحبة العمرتية "

اذاغة تليفونية

أيضًا • فيعد أن كانت لا تزيد عن ٤

اذاعات خاربية كل شهر ، أصبح من البسور الان نقل الاذاعات الخارجية من

أى مكان في أي وقت ، والك بأن

انتخسنت وحدات كاملة ثابتة خارج دار

أما التصجيلات الخارجية ، قلم تكن

مستخدمة تبل عام ١٩٦٢ ، والأن تتوم

عربات مجهزة بأجدث أجهزة النسجيا بتيسير عمليات التصجيل ، دون الحاجة

ألى نقل البرنامج الراد تسجيله منطوط

عليقونية الى ستديوهات الاذاعة ، هدا الى جانب استخدام ماكيتات تسبيستل

لخفيفة الوون سهلة التشغيل •

الاذاعه ، حصله بخطوط تليفوني

وشمل الاعتمام الاذاعات الخارجية

العامة على كافة البرامج ويسيب

السجيلات الافاعية الى حد روغى تضميم الاستديرهات وأحجام مختلفة تلاثم الواد التي تذاع أو تسجّل ، من قرآن كريم الى حديث

.:: الى تمثيثيات وغناء - كما أمد

الاخراج واعداد البرامج

الموجات التوسطة •

لمنة ١٥٠ سـاعة كل يوم ١٠٠

محيفة بريطانية تقسيول

في الجمهورية العربية

على مساحية البيلي تجراد اشانت مستحية البيلي تجراد

البريطانية بالتليفزيون المسريس وصفته

بانه مشروع ضخم وناجح وثّانت انه لاول مرة في تاريخ محللت التليفزيون

يمايس التليفزيون العربي الديموقواطية

أ أحد الوزواء في مبنى التليفزيون لمدة

للباشرة وقالت الميحفة أن جلوس

مسهساعة كاملة ليرد عني شسكاري والتخسادات الواطنين الذين يعطمليمون

المخول الم المجني واستجراب الوزراء في بونامج قراي ننسبه وحم المحنيين في بونامج حالتيغزيين بيت النسسيه

ونكرت المحيفة أن الناقشات والاسئلة

المفاجئة التي توجه الموزراء ' في مبنى الطيفزيون تؤكد حقيقة الديموقراطية .

لهو أعملكي مراتب الديموقراطيم

له يمايس لميمودَ إعمَ

أن التطور الصخم الذي طراعلي أجهزة الاثاعة بعد الثورة ،

سُتِجٍ عَنْ الْفَارِقُ الْكَبِيرُ بِينَ اهدافُ الأَدَاعَةُ فَيْلِ الشَّورَةِ وَبِعِدَهَا • فلم

تكن الأهداف قبل الثورة تتمدى الترفيه والتملية ، والتثقيف في

حُلُود صِيقة جِذًا . وَيُعد قيام الثورة ظهر الدور الكبير للأذاعة فالتوجيه القومي ورفع الستوى الثقافي للسَّعب ، والتعبير عن

الحسر كُات السَّحررية في الوطن العربي وفي كُلُ انحساء العالم ،

وَلَحَقِّقُ عَلَمْ الْإِعْدَاقُ ، زادت الاثاعة عاماتُ الأرسالُ ، إِضَّافَتَ الرِّ البرامجِ -

سعت الى عقول المثقفين ، جدت ، نوعت ، شكلت ، وواجهت كل هذا بميزاتية تتصاعد ادفائها : والاحتها في جنسود معطات اخرى كثيرة ، يبثها الاعتساء حولتا ، وتساقط أمامنا كما يتساقط اللباليه ا

من أجِّل القصاء على الاستعماروالسبطرة الأجنبية ،

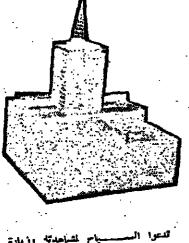
فزيون العربي في ماستسبيرو ، اضخ يعتبر مبنى التليه هبني لَلْتُلْبِ فَرُيُّونُ وَالاذَاعَةَ فَي العَالَمْ * يَعْتُوى عَلَى * ٢٠٠٠ستديو على أحدث طراز ، تستطيعاذاعة ١٨ برناسجا معتلفا في وقتواحد والمبنى يقع على ارض مساحتها ١٢ ألف متر مربع ، ويتكونهن ١٢ طابقاً ، وبرج ادتفساعه ١٨ طابقا ، ويعمل به ٢٣ مصعدا للتنقسل بين الاسسسنديوهات والطوابق -

ومبنى التليفسزيون يقع على أرض مساحتها ١٢ الف مثر مربع ، ينتظر رُيادتها الى ٢٠ ألف مر مربع ، بعد ضم الارض المقم عليها جمعية الرفق بالحيوان • والمبنى يتكون من ١٢ طابقاً يعلوم برج مكون من ١٨ طابقا، يعلوه و مسازی به معادنی ترتکز علیه حواثیات الأدسال والاستستقبال لنقل الاذاعات ۲۰۰ ستديو

وقد تم بناء الجزء الحاص باستديوخان التليقزيون في الشهور الاربعة الاولى من عم ١٩٦٠ - ويُحتسوى المبنى على ٢٠٠ سُنديو مجهزة على أحدث طراز ، وتم تصميمها بحبث يمكن اداعة ١٨ برنامجا في وقت واحدً ا دالمنس يحتسوي على جزئن : جزء خاص بالتنيفزيون وجزه خاص بالاذاعة

ويعتوى الجزء الخاص بالتليفزيون على تمانية استديرهات احد معالم القاهرة ومبنى التليفزيون يعتبر أحد معالم القاهرة ، التي يحرص السياح على زيارتها ، ليشهدوا هذه الحلية البشرية

وهى تعمل وراء الساشة الصغيرةالتدعيم وقد علق مسكّورانس ملك السه عتساما زار مبنى التليفزيون قاللا با ديجبعليكم انتفخروا بهذا التليفزيون ي كما تفخرون بالاحرام • ان عليكم أن



تسعوا السمسياح لشاهدته وزيادة ستديوهاته التي أراها كذلية اللحل التي لايهدا العبل فيها ليلا أو نهارا ٠٠ ان ها التليفريون علم من أعلام تهضتكم الحديثة ، لقد عاصرت انشاءه وبدهارساله ، وعجبت اذ عنتاللدكم يسد فترة قصيرة فوجدته يفطى بارساله البلاد كلها . ويديع من ثلاث قنوان وتبلع ساعات ارسساله تلاتين ساعة يومياً ، وينشخل كل بيت في المتناهوييا ولا تخلو منه قريل . . ******************

أصببعث بلادنا مركزا عالميسة للسينما تستقبل عشرات النجوم والفنيين العالمين كل صحراء بالونا الصبحب موروًا للعمالة الصعب أستمثل تعت سماتها شميرل ماثلين وثريا تتربيا تمشل مع أنطوني كوين قصة حصار الامبراطوري الرومانية , أمبر اطورة إيران السابقة . . العالم كله يشاهد مُ أفلاماً عالمية تم تصويرها على رمال صعوراتنا .

إن أحد عند الافلام زمو فيلم فانتسامة المالم ، ويحولجزه من ايرافاته بالعملة

ساهرة في عند أيام شمسها

الساطعة على هدار العام ، حتى المعام المعلقة على المتيرة عاصمة السينما الامريكية لانها لى خط عرض واحد مع القاهرة ولهستا فان غشراك الطينن هاليين جاءوا يصورون احداث الأمهم في شمس القــــاهرة

ساطعة ، وتعت بسالها ألزيقاه سافية • أن آثار بلاسنا ومناظرها يعية من صحراء ونيل وبحر ئوســـط وبخر احتفسر ، ثم سنبل ١٠٠ اهاكن التعبسوير

نسهبلات اشركات

المدوير الألمها - أن القاهرة أشترت آلات تفتنؤيز وزوئت سيتديوهائها حتى يعد الدين يريلون الحراج افلاعهم ى بلادنا كل مايقريهم بالجي. • ال كبر عدد عن النجوم العالمين يعملون

وايطاليا وقولننا والمخلئوا وأكالمنعا أعسته أنه تقل المسيلنا العربيم النطاق المحلى آلى النطاق العالمي وأقاح لمشلينا لرمط فديشظ لمقابعشة الكلخوآ

١٠ افلام طويلة

🖷 ابن گليسوباترا 🚥 بطبولة

إليان المماراتمي وجورج مايكل يد قبلةخطرة :بطرلةانجريدشويللر

موضان وماريو تولو

والبعث للسيلها العربية علم الغرصة عيلما لول القطاع العام شتونها ، حيث كَانُ أُوْلِيَاجِرَاهُ الْفَعْلَم هُوَاتُضَعَاعِهَاللَّهُ فَلِيمَا الْسَلَيْقِ فَي "كَافِدُ أَبِعَادُها . بحيث

ليل فوزى

خستها من تكاليف الانتاج المتسميران

ومقابل مستها المستدينة في توزيع

ئريا وانتونى كولين

لقد شاهدت دول العالم أفلاءا عالمة

م تصویرها عل دمال منحراثنا ، بل

الاقلام لمن جميع أنحاد العالم

يمكن لها أن تتطلق دون سوفات تحول دون الانطسلاق الثورى - والتخطيط في مناه الضديث عو التنظيم بلا فوفي وكشف الاخطاء بلا مواربة ، وتصمعيح الاوضاع بلاً تروف ورسم الاتجماد بالثموض واخرا تقويم تتأثج العبل بابعاده

وقه كانت السيسا العربية تسسيح بطريقة عشوائية قبل هذا التخطيط أ فأصبحت الآن تشعيد عليه اعتسادا اساميا • وكانت السبينيا على شغا الافلاس ، بعد أن قل الانتماج وهبط المستوى فقد كان المسبعف من العمل بالسيشعا هو الربع أولا وأخيرا ولذلك

كَانُ اَلَّنَ يَأْتَى فَى الْلَاجَةَ الْآخِرِةَ مؤسسة السينما ويعه أن قامت ثورة ٢٢ يوليسو ،

منن يدها لتنبض بصناعة السينما لْتَوْدِي دُورِهِ الْتَقْسَافِي وَالْإَعْلَامِي • • والترفيهي فعميسالاشتراكيةالسينسا للجماهر • وتكونت المؤسسة الصرية إلمامة للسمينما في عام ١٦٩٢ ، ثم أصبت في المؤسسة العربة العامة للافاعة والتليفزيون وامسبع اسمها و الوسسة العربة العسامة للسينم والهندسة الاذاعية ، ودخلت فيالانتاج والتوزيع وأحسبح القطاع المسام ممثلا في البدان السينمائي وانشنت مت

ترکان سینمائیهٔ کبری می

كنا صيمتل فالإفلام المفشركة دبيل مأكلي اأتي تنسسلب بطولة فيلم ة بول مصيف 4 وأودري ميبورن التي حاءوا من باريس القالم • زار القاهرة خلال العام الماضى منْ النجوم العالمبين : تونيزاسيل وماريا برشى اللذان قاما بدور البطولة في . فيلم ابتسامة أبو الهول •• ومن باريس وروما ونيويوزك جاث دائيللا بيانكم وزؤؤ الميانيرى ولحميلا جابلي وهاريناهوبان وأهرسين سائتش والبانورا روسي وحستيفن بويد ومارك فورمست وكيرك مواريس وماراك دامون • كل هستولاه جأوا ألى بلادنا أيعطلوا في أفلامالانتاج

ان شوكة الانتاج العالمي المشترادالتي حققت كل حذا النجاح أنشسفت عام ١٩٦٤ براس مال تدره ٥٠٠ الفحنية لتقوم بالثاج ألافلام السينمائية العربية العالميعة وآلافلام المشمستركة الطويلة والتضيرة ، ودبلجة الافلام السينمائية بالواعها المختلفة لحسابهما أو لحساب الغير والتهوض بصمناعة السيئما بغنزوعها المختلفة ونقل أحدث وسأثل الاشراج والتصوير والديكور من الدول الاشتراك في انتاج الافلام العالمية

مبة ويعتبر حصدوا للمعاية

وفن التخطيط الغسادم للانتساء

نجومنا في أوربا

أثاج الالتاع للشترك للفجوم العرب فرهبة الإنطلاق الى الافاق الطلية • ان أيل فوذى ومسمرة احد وملاح في ويوسف السسباعي • ستقوم فنزأ الفقار ويخيى شاهيل وشكرى سرحان وصم يوسف ، التقرأ بالنجر بالمالمين ﴿ للمؤسسة المصرية العامة للسينما في القسامرة وادرا مهم ادرارا في ﴿وَالْهَندِسِةِ الْآيَاعِيةِ بِانْتَاجِ أَضْحُم الانتاج المستسترك ، تم طادوا الى وعدد من الافلام هذا الموسم ستدير مان ادريا ليسلوا . ومنساك فروعي في اختيار الافلام الجديدة نالدة أغرى عقديا زيارة النجوم ووجود القصص الهادفة الناجعة، والغنيني الطالمين للقاهرة • انها عملية و الاعتكاك الفني و ومناسبة أحدث في واختيار احسن العناصر الفنية ها ومصل اليه الفن العمالي في الاداء

والتفعوين والمسيئاريو والاخراج ان عنوالحركة الدائبة جملت القامرة عاصمة لابضة من عواصم الفن تتمتلم بخبه كل الذين يفدون عليها ووفتحت الاصواق الخارجية لافلامنا الجديدة وحكذا أحصح لتعركة الانتساج العالى

وخن د کوبرو فیلم ۵

بدأت الشركة العاعة للانتاج السينماني العربي في أنتاج ٢٥ فيلما من أفلام الحطة والجديدة ، يبدأ عرضها بفيلم «الستحيل» المحدية ، احسم عالمي تعرفه الآن كل أُو السينهائي ، فتقدم :



والارتفاع بمستوى الافلام من أجل والتثقيف والتوجية وخدمة الاهداف

النجمة الايطالية شيلًا جابل مَع زميل لها يرقبان الكاميرا أثنا تصوير فيلم « ابن كليوباتره »

رضا _ جفت الأعظار : قمسة عبد الله مصطفى _ اولاد بلدنا : قصسة محمود الطوخي واخراج سيد عيسي - ۴ لصوص قصة أحسان عبد القدوس واخراج فطين ج السيطاني و مسم . ي ثورة اليمن : فصفصائح مرسي واخراج عبد الوهاب وكمال الشيخ وحسن الامام وعاطف سالم ـ الاعتراف : قصة يوسف ـ سيد درويش : قصة معمد ابراهيم

جوهر واخراج سمه عرفة - ودإعا أيها واخراج احمد بدرخان ـ صغيرة علىالحب مدينة لندن والريف الأنجليزي ، حيث اللَّيلُ : قصةٌ فؤاد جندى واخراجُ حسن قصة آبو السعود الابياديواخراج نبازي تدور احداث اجرّاء من الفصة • مشاكل حياتنا استطاعت الشركة الأكمما خليل شوقي - رخيل بلا دموع ؛ قصة

اختبار انفصص الناجحة الهادفة ، لنكون اساسا للانتاج الرافي للارتفاع بمستوى رمضان خُليفة واخراج نُود السَّمَرداش ـ الافلام بجانب اختيارها لاحسن المناصر السمان والغريف آء قصية نجيب الغنية ، كما انها تحرص في اختيس - " محفوظ واخراج حسام الدين مصطفى م موضوعاتها عسدم حرمان المشاهدين من مراتى مدير عام • قصة عبد الحم خيرة الاعمال الادبية الكبسري ومن طرق جوده السحار واخراج فطين عبد الوهاب الوضوعات الوطنية بشكل فني ، ومن قُلْدِيل ام عاشم • قَعَسَة يَعِيي واخراج كمال عطية ـ غرام في الْ اتاً حمةً الفكاهةً في أسلوب رأق لمالَّجه مشاكل حياتنا الاجتماعية ، ابمنا منها محمد عثمان واخراج على رضا ـ أن الوسيلة الفعالة للتنقيف والتوجيه

الثركة التيبدا تنفذها مع بدايةالعلم الارض: تأليف عبد الرحمن الشرفاوي - ا الْسُنْسة • تاليف سعد الدين وهية . إدساس سوير و المركة المامة للانتاج مريم المعدلية • سامي داود - أخطر الذين اسهموا بجه ودهم وفنهم رجل في المالم • تاليف انور عبد الله ـ أَرَضَ النَّفَاقُ • تَالَيْفيوسُفُ الْمَسِافي ـ انفام الحب ؛ تائيف أ السبد بدير

فأتن حمامة

هي ، السينما ، - وهند هي خطة انتاج

الهرجانات العالمة لقد قدمت الشركة العامة للانتساج - يوميات نانب في الارباق : تاليف نوليق السينمائي العربي الخلامها في مهرجانات العليسم عالمية ، فنالت التقدير والثناء من كبار المستست الشيتفلين بالانتاج السينمائي الع والنقاد الاجانب ، ففي مهرجان ، كان فاز فيلم و الحرام و بالتقدير والاهتمام وما زال فيلم • طريد الفردوس ، يلاقي الاعجاب في مهرجان موسد وه الجزاد ، و « السنحل ، لمرضها في مهرجات بروت السينمائي • وبهدا إ طرقت الكامرا أفاقا جديدة لم تطرفها من قبل وكانَّ منالفروري فتح الاسواق العائبة للفيلم الدري ، ليستكمل عناصر

الازدهار والشهرة العللية والانتشار قنديل أم هاشم في لندن ستقوم الشركة العامة للأتناج السشمائر مرتجلة • وحتى تصبح فنا مدروسا وتصوير مناظر الافسسلام في اماكتها وحتى يخرج عنسدنا جبل من الذين والعقيقية ، للغروج بالقيلم العربي من وعرفوا مايدود حراننا في العسالم من والاستوديهات • فَرَقْت الكاميرة العربية تقدم على عن فن السبينا • ومن الاول مرة مجالات جديدة ، لم تطرقها من إ اخرج أحضرت مؤسسة السينما كبار وقبل ، بعض عشاهد الليلم العربي ٠٠ النقاد المسالين دالخرجين لبحاضروا و، ثورة اليمن ، قد تم تصويرها جميها المقاد المسالين دالخرجين لبحاضروا وفي اهاكنها العقبقية ، وفوق ارض المركة



أنتجت شركة الاستديوهات أكثر من ٢٠ فيلم طويل وقصير ، وحفقت ربحاً في العام الاول لحيائها يُزيد على ٢٠٠ اقامة مراكز لتسويق العبلم المصرى في الخارج · · في آسيا وأفريفيا · · وأمريكا السمالية والدول العربية افامة اسمابيع للتيلم المصرى في الدول المختلعة . وأسسابيع للافلام الاجنبية في الجمهوزية العربية المتحدة وضع تخطيط لانشساء 2000 دار للمرص السيندائي (١٦ ملليمتر) في

النقاد العاليون وأمسحت الجودة النبيَّة الآن هي القباس ٬ وقامت المدولة بالشاء معهدً السينما حتى لاتكون السيينما تجارة درسيا عنا ألفن دراسة عالمية واعبة ، إمجالات تصيوبره الغلقة _

والشركة العسبامة للانتاج السسيشعائى تأمربى والشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السيسالية • والشركة المصرية المامة للانتاج السينمائي العالى والشركة

للتصوير المخارجي رميني لصناعةالفيلم

ثم انشاء الشركات السينمائيةالست عقنه اتفاقيات لانتساج الافلام المنفق

الشركة العامة لاستديوهات السيلط

العامة لعور السينع وشركة القسامرة ومنذ أن دخل القطاع العسام سيدان السينما عام ١٩٦٢ أ بدأ التخطيط الغعق البعديد للنشاط السينعائرالذي استطاع أن يحقق في أقل من عامين : بناء أكبر هدينة سينمائية فيالشرق الاوسط تضم ١٩ بلاتوها فسخمآوورش للديكور ومغازن لمهمأت الاضاءة وآلان للتصوير ومركزا للصسوت ، ومعامل للطبع وتحيض الافلام ومركزا ضخما

المتخصصة في الإنتاج المعلى والالتماج العالمي والاستديوهات والتوزيع ودور

جميم أنحأ الجمهورية

المنافشات والندوات الغلبة • وكان آخر في اليمن • كما سيتم تمسيوبر نلث مزلاء انتقاد التناقد الكبير جوزج سادرل • مشاهد فيلم • فنسديل ام هاشم • في



في العفل الكيم اللي تسب

الدكتور عيد القادر حاتم نائب رئيس

الوزراء للثقافة والارشاد القومي في

افتتاح الموسم السينمائي العسربي ،

أختارت الشركة العامة للانتسساج

السينمائي العربي (فيلمثنام) فيلم

(المستحيل) لنفتتح به الموسم . ,

والغيلم يمتبر نعوذجا رائما لمستوى

الانتساج الرفيسسع الذى تحرص

(فللمنشاج) على تحقيقه ، حتى

تصل بالغيلم العربي الي مستوي

الاهداف القومية ، وتشارك فيمرحلة

البناء ، بارساء قواعدونقاليدحديدة

للغيلم العربي ، لذلك هد حشيت

لغيلم (المستحيل) كل مناصرالنجاح

.. فأبطاله : سستاء جميل ونادبة

تطفى وكربعة مختار وصلاحمتصوره

استطاعوا أن بصنعوا حدثا فنسيسا

عالماء تفخر به السبنها العربية ،

ومغرجه هو المخرج حسسمن كمال

الذى حصسل على جائزة مهرجان

التليفزيون في العام الماضي ، ومؤلف

قصة الفيلم واحد من رواد القعب

الحديثه في الشرق العربي ، امامدبر

التصوير عبد العربر فهمي .. فهو

من الرموقين في مجال التمسيوبر

السينماتي .. هـــنا الي جانب

العشيد الهائل من الغنائين والغنيين

وقدرانهم الخلافة ، في اثناج الغيلم

الذي يعتبر علامة من علامات الطريق

الجديد لرحسسلة تطوير السينها

لطفى في هشهدهن فيلم • المستحيل ه

هِ أَنَّا مِنْ لِأُصِلُ



أفلام الأنتاج المشمرك بينحا وبين

عصر الانتاج العالي

وقام بتصويل شهرة للجونمتأ السربخ

منتقت شركة الانتاج ألعالمي وقسسا فياسيا في الانتاج السالي في فقامت · بانتاج عشرة أفلام طويلة مشتركة وا" وافلام تصبرة وعفه الأغلام الناج عربي √وایطانی مشترفت وهی : يد ابتسامة ابو الهول : بطرفة ماريد برش وترنى راسل يد عرقل في بلاد العبرب: يطولة

مارل دامرن وشميلا جابل: • يد فارس المسحراء : يطولة مارل بغدرست ودودا الباناني وي قراصية المتعراء : بطولة ايني

يد حي وسعسلاج : بطَّولَة دوبرت 🌞 النمو : وهو فيلم عربي فوئسي

ي صلاح الدين :مسلسلة تليغزيونية أقام ببطولتهسا جون ثوربون وكونواد

نصيلة العملاتالصع



عن الارتجال !

وإلكم لاصلى دهو الانتاج المسينمالي المتشرك مِمْ يَابِسَلْنِاتَ تُوزِيعِ الْأَلَامِ خُسَنَابٍ خَسَى شركات عالمية وزعت ليسا ه-١٠ افلام عالمية كما تقوم بتوذيع افلام معرية مُسابها في ٢٦ دولة من ذول افريقيا وآسية واوريا ومنفت الشركة لتيجة الذلك حضيلة كيرة من المملاخالمسية بلغت المماه دولارا استبعردادا

كانت السينما العربية تتطلعالي تغيير جنري ياخذ بيدها ويجعل منها أداة تخدم اغراض الجماهير، بمفهوم جديد لرسالتها العقيقية ، وهي انها اداة تثقيف وتوجيه وارشاد ! وقد تعققالان للسينما العربيةكل ماكانت تتطلع اليه • فلاول مرة تنظم صعاعة السينما ،ويوضع لها تخطيط علمي بعيد

وقامت الشركه الى جانب تشسسناطها

أصبحنا نافس الإناج العالمي لصناعة التليفزين

حدث أجهزة النايفزيون في العالم تت تجها الشركات العربية ونتفوق بها على الإنساج الأجنبي التكنفريون العربي يغزوانواق

اسطوانات س

احتياجات القدرات الشرائيسية المختلفة

ومن أجل هذا أنشىء مصنعالاسطوانات

الرفة ، وطبع منها ملّبون وتصف مليون

اسطوانة باسسمار زهيدة ، تناولتها

الاسواق في مصر والبلاد العربية باقبال

الميثاق بصوت الرئيس

للاسطوانات العادية بالاسكندية ، طبع

منها حوالى نصف مليون اسطوانة مسجل

عليها تلاوات من القرآن الكريم ، والنص

الكامل للميثاق بصوت الرئيس جمال عبر الناصر ، وطبع منها ٥٠ ألف أسطوانة كما طبعت اسمسطوانات تحصل مختلف

الاغاني والانحسان واسطوانات مشروع

الصوت والضوء والمصحف الرتل وبرنامج مرابعةالعدوية ، وطبع من اغتية مانت

عمري . وحدها ٣٠ أنف اسطوانة -

وقد تم تنظيم برامح الانتاج على أساس طبع وحدة فيالسنة،

وهي أقصى الطاقة الصناعية للمصنع وينفت جعلة الانتاج في ٩ شهور ٩٨٦ الف وحدة ، ويذك فاقت التقديرات

للطاقة الصناعية • ويبعث الاسطوانات

بما يترواح بين ٢٥ • قرنـــا سواء في انداخل او الخارج ، أي بما

سين في المالة عن مســ

الاسعار التي كأنت مفروضية على

الجمهور وقسمه أدى ذلك الى جانب

الى أن تقدمت الشركات العاليـــــة

الجودة الصناعبة والقنيسة المتازة

بعروض للتعاون على الانتاج الفني

وتم الانفاق مع شركة «أر • سي • عني طبع إنتاجها الفناني والمرسد

بحيّث يُنْدِافِر لنجميور العرّبي المحسولَ

عليهمي نفس الرفت الذي يصدر فيه

في الأسواق العانية ، وبالاسمار الزميدة

وق عام ۱۹۹۲ تم انشاء مصنع آخر

لم يكن عندنا قبل الشمورة صناعة للاسطوانات وكان الانتاج

مقصورا على قيام بعض الافراد بتعبئة التسسيجيلات واشرطة

الفنانين ، ثم أرسالها المالمانعفي الخارج لتعسسود وتباع في

الاسواق المحلية بأسعار باهظة ولكن اقتضت حتميسة التطبيق

الاشتراكي وتحقيق التوجيه اللي رسمه الميثاق بأن تكون وسائل

الاعلام والثقافية في كل بيت ،وفي متناول كل مواطن، أن تؤدي

الدولة دورها الايجابي نحسسوالاسطوانة بوصفها وسيلة فعالة

في المجال الفني والموسسيقى والثقافي ، وأنتصبح الاسطوانة

والجرامفون في متناول يد أفرادالشعب وبأسعاد زهيسدة تلبي

بعد شهور قليلة من دخول الشاشة الصغرة الى حاتنا ٠٠٠ انطلقت الصناعة العربية المتفوقة لاجهسزة التليف زيون العربي • وتحسدتت صحافة العالم لاول مرةعن الانتاج المتفوق لجهال ((نصر)) التليفزيوني . وأثبتت الطاقات العربية وجودها . وقامت بدورطليعي في تصبيع اجهزةالتليفزيونالعربي عهارةوكفاءة نادرة ، حطمت الدعاية المفرضة التي تعاول أن تنال من سمعة قدراتنا الفنيسة ، وامكانياتنا ألبشرية ٠٠٠٠ وحققت أجهمه والتليفزيون العربيسة تَفُوقها الرائع في الخدمة والاداء ، وبدأت تأخسنطريقها آلي التصدير الى أسسواق العسراق والاردن والكويت .

ولدت شركة النصر للتليغزيون بعد مولد المؤسسة المريةالعامة للسستما والاذاعة والتليفزيون. فقد تأسست في يولبو ١٩٦٠ ، وهو نفس الشبهر الذي بدأتفيه الساسة الغضبة ندخل كلبيت لىلعب دورها الرائع فى خـــُـــــــــة الجماهر التطلعة الغدها الشرق المتعمسة لبادنها النسسسورية

وانب شركه الثمر للتلفزيون ، اثنا سطع ان تعلى انتاجاً فنيا عالمياً ، واثنا لسنضع أن نستتمر فدراتا الفنبة من عر أن بكون لنا منافس في المنطقسة الْعَرِية ، وَإِنَّ الْأَنْطَلَاقِ وَالْأَنْدُفَّاعُ الْتُورِي س مبورة تليفزيوننا العربي وأسبعهم طافاتنا الى التغم والنبو والازدهار •

بدأت شركه النصر للتليغزيون واسمال مت ملبون جنه ، وصل الان ال نتاجه بجهاز تصر ۲۱ يوصه . في أواثل نام ۱۹۳۱ - ای بعد سهور قلیلهٔ من بدء تساطها ، تم تعددت خطوط الانتاج ، نحقنفا للتخطيط الذى وضع لها كتوفير كل احتباجات الجمهورية العربية المتحدة والرادبو والجرامفون واجهزة النسجيل تحملا لمسئولية الجمهورية العربية المتعدم تجاء المنطقة العربية والافرىقة ، وتدعيها لافتصادمات العول النامة ، بضرب المثل

٣٠٠ جهاز کل يوم

للتطور المستاعي أمام تلك الدول

المسات الزازات فدرنها الانتاجية ال ۱۰ آلاف حهاز آن شهر ، أي أكثر و ۲۰۰ سهار اتل وم . ثبر نوست للمرائه السناحها للحقش وقسيات الواطان وطابة فدراتهم التعراثية الأ

فأسلام أحبت الطرازات العائيسسة تلاحهزة 12 و 17 و 14 و 17 توصية. وقحر الناجها الجهاز الدييليا تصر ثم ضائفت انتاجها حتى بلغ الموزع من أحهزتها حتى الان ٣٢٥ ألف حهازً. وذلك تبشيا مع أحسفت التطورات العلمة والعالمة في ميدان الصناعات الاكترونية ٠ كما بدأت الشركة تتجه الأن أن الاسواق العوبية تصدر البها التاحها من الاحهزة ، بعد أن أتبتك تات الاحهزة تتوقها الرائع في الخدمة والأداء وافتعار الصدير أجهزة للمفريون لهمر فعاد الر السوافي العراقي والأردن

دور الفتاة العربية

فامت شركاء النصر المتليعزيون عدور طبعي مي تصنح أجهزة الاستقبال السبه يومي التي تصنه أساسب على الهندسي الصناعي بالاضاعة فحد أكمير من الهارة والعقة التي لا درست على تنك السناعة الحديثة و والا تحنق شركة النصر للتليمزيون هذا ريان الهدف مقط ، بل حضت أكبر خطرة مي تحطيم الدعاية العرضة التي كانت تحاول فاثما أن تنال من سبعة قدراتنا المنسة وامكا نباتها البشرية أأ فاستحدمت شركه النصر الصناعة أجهزة التليمزيون الغناة العسمرية واللكون البد الأول السناهرة في صبح جهار التصويون العراسي أأأوم حفلت قلبك الحطول الاول

لجائعاً عطرا للب النصاة الالعشار الى



الابدى الناعمة تنحرك برقة لنغم لك جهسآز التلبضزيون العربي

المدرة الحلاقة الكامنة مهالمتاة العربسة حسى للله الحدثات صحافة الدلم أأول مره تمن الصماعة العربية التعوفة لاجهزة التفسيريون العربي ، ودور المهسسس العربي والقتاة العربية في تعقيق ذلك الالتناج المنفوق بجهاز نصعر التنبيغزيوسي

۳۰۰۰ عامل

المد منحت شركه النصر المتابعزيون محالات العس العبي أمام إعدد كبير

وبعه أن أحسسورت شركة النصر المتقينزيون هدا البعاج الكسيع في صناعه الاحترة ، انجهات الى تأسيس مستاعات تكسنبه أحرى لاجزاء جهاز التليغزيون م

وقه تبين من السنائح الباهرة التي وتم بين من السيطين وت المستعربوت الم الايسى الرطبية العاملة أَ أَ تَسْتَطَيّعُ والعبل الصحيح أن تنقد تنك الصناعة الدقيقة بمهارة واتفاق وبراعه فالقة ، ولهذا فان شركه النصر فد حقفتميدا الاكتفاء الدائي ، والرصول عن طريق خرائنا العرب الى صناعه الأجسزاء الكملة لصناعة التليفزيون و توفيرا للعسيسلات الصعبة من جهة ، ودفع

والى جانب هدا . يدور العمل لانتاج احهوم تنيفزيون ترانزسندر مفدس آآ و ١٩ يوسه ، وهي الاجهسازة التي أحناحها تملية التطوير الندوي الهائل

العاقات العلب فيندسسينا فلظيور

التليفزيونالترانزستور يباع للجمهور بعد توزيعه في القرى

سيعرص التليغزيون انترانزيستور (۱۹ بوسة) قلبیع نلجیهور ، بعد انتها، توزیع ۲۰۰۰ جهاز علی اتحری التي لم تسخلها الكهرباء - هذا المهاز يسل بالبطارية والكهرباء ويوفر ٨٠ أن أسأله من استهلال الكهران و

الصناعبة ني الاجهزة الالكترونية -أكفأ الخبراء واجهاز التليعزيوني ونصره ينافس

الأكتفء الذاتي لبلادنا في هذه الصناعة وبالنالي سنعمت في تدعيم الافتصاد الفرمي مم وليس حقا فحمب مم فقد سُاهبت في تحقيق متعة عاليسسة للحماهير . متعة العقول والنفوس ، ونفنت اليهم الوانا ترفيهية ، وتشرت بين الواطنين وعيا قوميا في اقتصادهم وُنَفَانَتِهُمْ وَنُومِيَتُهُمْ * وَأَكْسَبُتُهُمْ مَزِيدًا مَنَ الْعَلَمُ وَالْتَطُورُ وَالْوَقَاهِيةُ * بالواطنين وتحقيق وفسساهيمهم ورفع مشتواهم المساءى والفكرى فى عدالة

٠٠ ولهذا فمن المنتخر أن يرتفع الانتاج مستفعلا ال ۸۰۰ حمال كل يوم

مراكز صيانة الاجهزة.

ي جبيع الحفظات والملان التي وصل

سمار الاسمسماع المستخريوني في كن مكان * وهسالها المياد المامة ال بالادياء أترجت انتشار الإشب بدوره نبن الى الجماعير أروع ما في الدانهم مزائستار ومتويمباهج بالوانها. الراهبة م

الجهاز والاسرة

وجهد التثيفزيون ايفسا أسا تازوجسات ، ووقف ای جابهن می استدام الارواج ال الحيام العائل السميحة • فما أفرب لروج أن يعود امر عبيله أن هأواه فيترك أباب ویرنشی تیرب الراحه ، ویقصی اجمل لبالية الى جانب التلبعزيون ، يدير مفتاحه ويستعرض أثوان الفن من هراما فنواته الناات و أف تعبرنا التوري الذي دفعنا الى الامم في وثبة هاللة من مقتضياته أَن تُعْرِفُنَ لَنَا حَيَّهِ الرَّجَاءِ وَالرَّفَاهِيَّةُ مَ

وبالتنالي الشئلت مظاهر هلم الحياة . فولدت عيلافة صناعة التليفزيونالعربي ء نصر ہ النبي تعتبير مثلا رائما لكفاءة خبراتنا ومهندسينا وعمالنا العسوب الذين أثبتوا مكانةجمهوريتنا في ميدان الصناعة ، فكانت بذلك صرحا لنيضتنا

الإجهزة العالمية في كافة الحسسالس العنبه والاجهزة أنختبر فنيه بواسطة أكفأ أخبراه العسرب التخمصين في الالكترونات ولا يحتاج الجيار للحول اسافی اد یعمل هیاشر^ه علی تبار ۲۹۰ او ۱۱۰ فولت ا

متعة للجماهير

المد حنفت شركه النصر للتليفزيون ألم تغم ثورتنا الاشتراكية للارتقاء ومساواة ؟ • لقد حققت ميد التبغزيون هذه ألامنية القوميسمة ب

الاسطوانة المجسمة ((ستريوفونيك)) يبدأ انتاجها هذا العام

صناعات الشاشات • • احدى الصناعات الجديدة التي أجادتها الغتاة العسربية

0 0 0

سىتسىم قبل نهاية هندا العام الاسطوانة المُجَسة « ستريوفونيك » ستطرحها فى السموق شركة اسطوافات و صوت القاهرة .٠٠

اسطوانات سياحية

ومن الاستسطوانات الحديدة تعليت غرائض الوضوء والصلاة ، وترجمت هذه التسجيلات الي المفات الانجليزية والفرنسية • وطبع منهــــا ٠٠ ألف مجموعة ، وسيتواني اصدار مسدّه الجموعات باللغات الالمانية والاسبانية والانتونيسسية والاوربية وآبهوسساً والسواحيلي والباميرا والنولانيسة ، كما طبعت اسطوانات لخدمةالاغراض السباحية ، وقد بدأت بالتكلميزيماللغة الانجيزية بعشرة دروس ، وطبع منها ١٠٠ ألف أسطُّوانه . وسوف يتوالى اصدار المجموعات للمتكامين باللغات الفرنسية والالآنية والايطاليةوالاسبانية، كما تم تسجيل بعض الكتب الدراسية للمحرومين من نعمة البصر •

ان الاسطوانة اصبحت الان فيعتناول المتعب مع جهاز الجرامقون الذَّى يتم تصنيعه في يلادنا ، ويباع باسـ التكلفة وبتبسيرات مانية مييح تقديرا من النورة للكلية اسسوعة •



بشركترا لنصر قام أمين هويدي وزبر الارشسساد القومي يزافقه الهندس صلاحعامر وتيس مجلس ادارة مؤسسبية السيتماوالهندسة الاذاعية بزيارة مصمانع شركة

النصر للتليفزيون كان في استقبالما الهندس الجارحي القشلان رتيس مجلس ادارةالشركة بدأت الزيارة بمصنع القطع الالكترونيةتم تعرف سيادته على مراحل الانتاج المختلفة ، وكيف تتم هذه الصناعة الدقيقة على خطوط الانتاج ٠٠ تم قام سيادته بزيارة صالة تجميعالاجهزة ١٩ بوصـــة حيث يوجداً خط متكامل لانتاج اكثرمن ۲۰۰ حیاز یومیا

وتفقد السمسيد وزيز الارشاد تركيب الخســط الاتوماتيكي الذي يتسم تجيزه حاليا اسستعدادا بوصة والتى سسسوف يتم انتاجها قبل أول ينساير سنة ١٩٦٦ وبقدرة انتاجية ۳۰۰ جهاز يوميــا ٠ كما تفقد خطوطالانتاج الخاصة لتجميع الاجهزة ٢٣ بوصة والمعمل الالكستروني وكذا معمل التطوير والتصميم . وتفقد سيادتهصالة الانتاج الخاصة بتجميع اجهسزة الترانزستور ١٩ بوصبة ومصنع اللوحات الطبوعة ، والورشسة الميكانيكية، ومصنع الجلفنة ومصينع الشاشسات ، ومصنع الكباين ٠٠

ان مصانع دار السلام تحقق الاكتفاء الذاتي في صناعة اجهزة التليفريون والاجهزة الالكتيرونية بأنواعها الختلفة . لقيد أصبحت هده المصانع بحق



أمين هويدى وزير الارشاديتحدث مع احدى الفنيات المسساملات في مصنع التليفزيون ٠٠



اصبحت الاسطوانة والجرامفون في متناول جميع أفراد

صلاح عامر يشرح لوزير الارشاد العمليسة النهسالية في مسسناعة التلينزيون العربي نقر ١٩ . يوصة . . .



وَالْهَنَّوسِ ۗ الجَارِحَي القَسْالانُ عَنْ صَاعَةَ التَلْيَفْرَيونَ ٥٠٠ُ

اتفرج باسلام.. وفن لوركا ". والملاح يخف

ض والكساد ؟ • • اين اضواءعماد الدين والازبكية والاوبرا؟ • كادت هذه الاضواء الربتلاشي و اخلت تتراقص وتخفت ٠٠٠ همالكبير الذي غاشوه بوجدانهم وعواطنهم وعقولهم • • وضجساة لات الأضواء من جديد ، لم تتركز في شادع واحد أو مسرح انتشرت الى كل مكان في بلادنا • • وانتشرت الفرقي سرحية الشابة تصبنع الفن ،وتقدم العمل السرحي لجمساهير نسعب كله ٠٠ انها قصة المسرح الذي أعاده التليغزيون العربي .

قصة البعث العظيم! • كانت فكرة ٥٠ مجود فكرة ! : ولم تلبث الفكرة التحولت الي مركم الروال أيجابي ٠٠ وبدا الفصل ول فيها يتحقق عندما استدعى . كتور عبد القيادر حاتم فائت يسالوزراء السيد بدر واستد حويلها الى حقيقة ٠٠

وبدأت الحقيقسية تظهر مسارح التليفزيون تعرف يقها الى أرض الحياة وجات حلةالتنفيذ - وبدا التليفزيون يم مسرحا تعمل عليه أول فرقة مرحية للتليفريون ، عميلا سرحيا خالصاً ، على أن تنقل رمرحياتها خلال فترة العمل الى اثنة التليفزيون مم وبعد أن اتضحت معالم الفكرة عقد الدكتسور حاتم اجتماعا

فره اشهر كتاب القصيسة سرحية في مصر • وانفق معهم ي أنَّ يزودوا الفرقة السَّرحية وليدة بانتاجهم • وكانت بداية ية • ناجحة • موفقة • • ل الامكانيات الثقافية والغنية ثم تضاعفت الجهمسود مع واصبحت رقة الواحدة غرقتين • وثلاث غرق. يع قرق ٠٠ وست فرق ٠٠ ستفرق ميحت تحمل اسم مسرح التليفزيون

سرح القايقريون تمسانده كل " مكانيات الثقافية والفنية والمابية .. ومر المسرح يقترة اعداد غيرةصيرة اخدت السرحيات التي تعمها فالفترة الاولى دورا طويلا من التجييز والاعداد بضمن لها مستوي رفيعا من الناحيسة الفنية عند تقديمياً ويقول سيد بدير عن هذه القائرة أننا وضعنا في اعتبسارنا أن السرح

موستوديو مسرحي الاعداد التلينزيوني . . . وكان عرض السرحية هرة طويلة تبل تصويرها ، يضمن لها مرحــلة تدريبات طويئة ، ومدة العرض تكفي لان يصبح المشسل أو المثلة في اليُّ

النجوم • • الهنف الثاني ******************* ويقول سيد بدير أن خلق النجوم التربي كان العربي كان المدف الثاني مسرح التليفزيون تعرين المثلات والمثنين عنى المسرح وعملهم المام الكاميرا اثناء التمثيل ، يكسبهم الخبرة خلال فترة التمرين ء أذا انتقسلوا ائى ستوبيوهات ٠٠٠ التايفزيون ليقدموا تمثيلية تليفزيونيسة

كان الامر سهلا عليهم • • وكانواعلى مدحة كبيرة من السراية والتمكن -ويشرح سيد بدير القكرة اكثر النيول : أن المسرف التبسع هو أن التمتيليسات التليفزيونية مسرحيات المراب والت الى تمثيليات باعداد خاص ا بنذا يعتبر السرح شبيها بالاستونيو الما لذي تخرج فيه مسده المتثبليات -على مذا الأنباس اعتيرنا تأسسوح الستوديو مسرحيا للتليقزيون في باديء لامر ١٠- واعتسبرناء ايضا ممهدا ب تفريخ المثلات والمثلين الصالحين العمل ف التمثيليات التليغ يونية ٠٠ در الفرق ويدا تكوين الفرق وبيد حرين محمل و أولي كلها من

المناب المراجي من التمثيل •• وقد قدت التمثيل •• وقد قدت التمثيل •• وقد قدت وهد التمثيل التي كانت تقد •ه أعثاة ومعتسسلا أربع مسرحيات هي ين سرحيات هي المناقة و طرف النفاقة دالعث الهاسيء و والارضية ٠٠ مثان معشار عدم الفرق على درجة
 مانية من الناحيسة القنية ونالوا لاعجاب وانتقير من كل من شامدهم، غم أنهم كانوا يقفسون على المسرح. دا السنون مرة وشهد لهم خورام السينماء الدار كنوا مناحة عدد منهم الشاشية

بنينية وقد كان ٠٠ فتح الباب أمام المواهب MINISTRAMISTRAMIST.

. ٧٠ ولكن كيف ثم تكوين الفرق ؟ كان التفكير في البداية عند الشروع مضاعنة عسدد الغرق حتى تضيح فرق أن يقضر دخول اختيار القبور بل غريجي معهد التبشيل ، الا أن اسيت بدير عدل هذه الفكرة ، واقترح تح الباب احام الواهب التي تحمل و الله علية ، حتى يمكن بل يستفيد والمنازيون ومسرحه من الطاقات الفنية

وعندما أعلن التنيفزيين لاول مرة عن حاجته الى مواهب جديدة ٠٠ تقدم للامتحان ٨٧٠ م بعضهم من خريجي المهدد والبعض من طلبته ٠٠ والبعض الاخر يحمسل مؤهلات عالية كخريجي الخقوق والاداب ٠٠ وقد اسفرت عملية تصفية مده الواهب عن اختيار ٢٦ شاباً و٢٨ فتنساء ٠٠ واعاد السيد بدير تكوين الغرق لتشتمل علىعناصر قديمة وجديدة في نفس الوقت · وتكونت الغرق الست من ٤-١ممثلات والي جانب عده البراعم الجديدة

التقتمة . دخات بعض العناصر نوي الحرة من المسسحاب الاسماء التي عاشت في المنسينما والمسرح غترة ألنجوم الكبار ٠٠ يدخلون

بضخامة العمل الذي هم مقبلون عليه و وتحول مسرح التليمزيون بشسسار البجلاء الي خلية نحل • وابدت ماتن حمامة ولبنى عبد العزيز وليلي فوزي استعدادهن الاشتراك في مسرحيسات التليغزون • وأعدت قصص كسار الكتأب أمثال احسسان عبد القدوس سد الرحمن الشسرقاوي ويوسف السباعى وعلي احمد باكثير

وبدأت الاجتماعات الان البحث عن مسرح جديد يتسع للنهضة الفنيسة الجديدة واستقر الرأي على اقامة مسرح ضيقي جديد تبدأ الفرق عديا عليه مورد بنس مسرح التليةزيين مدينة الاسكندرية فاستأجر مسرح عكوته الازاريطة لتقدم علىسب التليفزيون مسرحة كل أسيوع طوال أشهر الصحيف بجانب الغرق التي سيف بجانب الفرق التي تعمل على للسرح الجسديد بالقاهرة

أضحم فرقة استعراضية يسيرح عرائس التليفزيون جمعهم المستعمد المست معام المستعمد فَرَقَةُ لَلْقُنُونَ الْأَسْتَعِرَاضِيةً ... هو مصرح عرائس التليغزيون العربيء واشترك في التخطيط لاعداد بعد، المكرة حسن حامي الراقب العام للليقزيون، الذي بدآ بتقديم الضحك والغنب رسُلِانْ ، • قد تالفت لجنة إجتب إ مناه الغرقة من حسن حصى واحد شفيق أيو عوف والتبيدة نف

الرياضية للبنسات ، والسيدة عنايات

بالهرم مع وضبت الفرقة أسياء لامعة

عزمى عميدة المهد المالي البالي

• صلاح قاسل :

الاختياد للقيام ببطولة تمثيلية

د الثرف ع ٠ ونجع في أداد دوره ،

وبدأت أنظار مغرجى التليفزيون تنجه

اليه ، فاشترك في تعتبلية * البديلة ي

و د الب الكبيرة - وأعلن التليفزيون

عن تكوين فرقه السرحية ، فتقدم ألى

المستابقة وتبع في الاستحان • بدأ

حلمة يتحقق الأول مرة عنسدما رفع

الستار في مبرحية و شيء فيصدري

والتني أنسب فيها دور ضابط الشورة ...

والنَّفُ الكوميــــدى للكثير من عاداتنا واليومية ويصاكلنا الوروثة • ولم ينس الجمهور ما عدمه مسرح العرائس من ممثنين من نوع ج بطة الذكية ٠٠٠ وعقلة الصباح ٠٠٠ وجميع أبطسال كتاب كثيلة ونمنه .

كثيرة في جميس الفنون القبيمسة والحيية و والشرقية والغربية ، مع

نُجَة من الواهب الجديدة في جميسم

تاريخ الفولكلور الشسعبي

جميع البرامج التيفزيونية • فقسيق أن أنشى، مسرح التليفزيون للتشيل

وفرنة رضا لسد النقص في المرعات

الفوكاور الشعبي من بدايته حتى الان

بجميع الوانه وقُلُونه مع شرح تأريخ

كُلُ أَفْقرَةُ فيه وظرونها وعنفيسا مَمّ

ظهورها بملابسها واستعداداتها الفنسة

الخاصة ، لنقل صور حية من جميع

البيئات والبلدان -

وم اما الشسروع الجسيد فيضم

وشخصيات السيرك والبهلوان والاسد



شويكار وفؤاد للهشــــدس في موقف ضاحك من د مسرحية انا وعو وهي ٠٠٠ تحفة المسرح الكوميــــ

٢٠ مسرحاً جديداً

منها ١٣ مسرحا

في الإقاليم

التخطيط الجديدللمسرح

يتضمن الشاء ٢٠ مسرحا

جدیدا ٠ سیکون منها ۱۳

مسرحا في الاقاليـــم • •

بذلك تكون الثورةالسرحية

قد امتسات الى كل مكان

لتصلالي القرىواليالفلاحن

00 ويكون المسرح قد حقق

عبدأ المسرح لكل الجماهر

وليستطيع انيقومبرسالته

الكبرى في المجتم___ع

وانتعلب وعبد الحليم حافظ وعب

احيانا الي حد الاعجاز ١٠٠٠

المطلب وغيرهم من اندمي انتي تحركها

أنامل اللاعبين واللاعبات بمهارة تصل

وأرشيق مسوح العرائس يحتوى

تمثيلية مختلفة ٠٠ وأهم شخصية في

مسرح عرائس التليفزيون مي شخصية

. الاشتراكي •

واستعرت الغرق المسرحيةللتايغزيون

تتزايد وتتطور • وأقبل الجمهور على فرق التليغزيون المسرحية • وانتشرت

مسارح التليفزيون في كل مكان - أن

الازيكية وفي قلب القامرة ، في شارع

الاسكندرية • وشهدت البلاد نهض

مسرحية ولسعة • وبماد العصرالذمبي

للمسموح الى الانعان ٠٠ واصبحت

عناك اكثر من ١٠ فرق مسرحيةتم

كل موسم عشرات المسرحيات الجديدة،

ما بين عالية ومحايسة ، وكوميدية

وخلق ائتيفزيون اسسسماء جديدة

لعت وأصبحت من النجوم • وشهدت

فرق التليقزيون مواعب احبها الجمهور

وعشمقها واخذ يتابع اعمالهما ٠٠

وأتبك السينما تتخساطف الشميان

والشابات ألذين ظهروا عني المسارح

الكثيرة المنتشرة في كُلُّ مكاَّن •

الموسم المسرحي الجديد

وفي الموسم المسرحى الجعيد اعــ

وتشترك في تقسميم هذه المسرحيات

٧ فرق مسرحيسة ٠ ان المسرح

سرحى الجسمديد حافل

لك التليفزيون ٥٥ مسرحية حبيدة

انقياسي في الموسسم الجديد ٠٠

بالسرحيات الجستيدة • فيه مفاجآت

فنية شـــخمة ٠٠ وهذه رحلة الى

animinaniminani

الليزيوني سيضد

سَادُ الَّذِينَ • وفي الجيزة • وفي

● أبو بكر عز^ت: mmmmmm

واحست من المثلين الشبان الدين استطاعوا الوصول الى أدوار البطولة في فترة قصميرة • بدأ يظهمر في التليفزيون في عدة برامج ، كان من بينهــــا برنامج • مجلة النكاهة ، ودى عنة تعثيلبات أهميسا تعثيلية ه لبلة الفرح ۽ ٠٠ ثم صعد على مسرح التليفزيون لاول مرة ٠٠ في مسرحيتي د شیء فی صادری ۽ و د حادث القطار ۽ ٠٠ وبعسنها تأثق في تعليل دور يوسف المنش في حسرحية و المنتش العام ، ودور محسب أفضدي في مسرحية و الارض ع د وأبو بكر عزت لحريج قسمسم الاجتماع بكلية الآداب رحاصل على ديلوم حيد العلمين وديلوم معهد التمثيل ٠٠ رهو يتمتع ببواعة في الاداء ، وخفة في الفال ، وارحف

في الإحساس • • نوال أبو الفتوح: namananan

وجه جسديه ولد مع مولد الفرق التشفريونية • قرأت أن التشفريون پنوی تگوین فرق جهدیدة ، دخلت الامتحان • مثلت جسزه! من مسرحية د جسله ، ٠٠ يكت بالنسخ ، لان الدور يقنصي ذلك • وكانت النتيجة أنها كانت الفائزة الاولى في الامتحان ، على الرغم من أنَّها ليست خَريجة معهد التمثرل والمأعى خسريجة معهد الرسيقي مع من أبرز أدوارها دورها في مسرحية و المفتت العام ، ودورها في مسرحية ﴿ الزَّارْزَالِ ﴾ •

ان الشليفزيون مستول عن ميلاد عمد كبير من النجوم • ام يكن أحد يسمع عنهم • وهداك غير هؤلاء كثيرونْ •• وسبكون هنساك

اسمت خليل

قال ، أو لم تكن فرق التلبغزيون --مًا ظهر نجم جديد في عالم الكومبديا ۰۰ کائت

مثل عجمل عرض • وفي اليوم التالي توجه محمد عوض لقابلة الدكتسور حانم ليشكوه ، وقرر الوزير وقع أجر المثل الجديد من ١٦ جنيها الى ٠٠ جنبها عن كل برنامج يشتراونيه لدة تصف ساعة • وأضاف محسب عرض الى تجاحه في • جلفنان هانم ، تجاحا أخسر في مسرحيـة « مطرب المواطف ع ٠٠ والنجم الشاب حاصل على لبسائس كلية الآداب قسم الفلسفة ودبلوم للعيد العالى للتبشيل أمنيته أن يشاهد تجيب الربحاني على انسرح ، ولكنه لم يستطع ذلك • لان النسدكرة في مسرح آلريحالي كان

الجديدة ، كان محمد عوض في مقدمة الذين تقدموا ••ونحح في تمثيل.دور • عامَك الاشموني.واق الجنةالبائسة » في مسرحية و جلفيندان هانم ۽ ٠ وتحدث الدكتور حاتم عن النجم الجديد

AUTHURIUM وأتها تريا حسمنان وحمادة عبد عمد صبيح أحمدهم الديد • • (انتبى الاسم) !!

💣 محمد عوض : MINIMAMANA

من أبرز تجوم الكوميديا التي شعت وأثبتت وجودها على مسرح التلبقزيون ٠٠ أنفى محمسة غوض عدة صنوات يعمل في عدد من السمسار- دون أن يُحسَّ به أحد ، آؤتلفت مرهبته انتباء محرج مسرحى واحد - وعندما أعلن التليفزيون عن حاجتسه ال ممثلين دائمين يعملون في فرقه السرحيسة

 الارض ع • وبدأ الشاب الاسمر ، الذى يتسسم وجيه باصانة شب خالصة ، يصفد ال القبة • ، يم في دور اللص معبد عيران في مشرحية د اللص دالسكلاب ، ، وجذب أنيه الانغار في مسرسيني د تورة قرية ۽ و ﴿ خَأَنَّ اخْلِيلَ ﴾ • • مثل حتى الآن ١٠٠ تمثيلية في التليغزيون ، أقربها ال قليه تشيلية و الفخ ، التي مثل فیها دور فدائی من پور سسمید برد الغاصبين عن وطنه - وصلاح قابيل كانسوطفا صغيرا فيضم الدوروتخرج في المهد العالَى لَلْمُعْمِينَ مِنْهُ ١٩٥٧ ﴿ و سناء مظهر:

الوعاب ، فعرضسا عليها اليمل في تمثيليات النليفزيون - مثلت ١٥٠ تعشيلية حتى الآن " وبعست أن لمعت عَلَى الشَّاسُمُ الصغيرة ، عرض عليها العمل في مسرح التليفزيون ١٠ مثل مسرحیات د العش انهادی، و د حتی يعود القس » و « البورجوازي النبيل ، ود ترويض النمرة يا ودعودة الروح يا • • وسناه مفهر اسمها الحقيقي : سناه

ثم مجح في تعشيسل دور * علوان : ﴿ العرباوي الفسائع ، في مسرحيسة

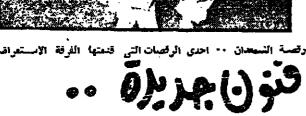
كان ٱلْتليغزيونَ مو والفاترينة التي قدمت للناس مجموعة كبيرة

هن الوجوه الجديدة لعت منهااسماء كثيرة استطاعت أن تلق

باقدامها أرض السرح • وأناح التليغزيون لتجومه الجدد فرصة

الظهود ، وقتح لهم الباب ليشبتواطاقاتهم الفنية! .





كان الفن ولا يزال ، في طليعة أسلحة الوعى النسوري ، فهو يصور حياة القسرية والدينة ،وبتم ض للعلاقات الحسدندة في حياة العمال والفسلاحين . وقدادركت التسسورة هذه الحقيقة الثورية ، فكشفت الفطَّاء عنكثرِ من الفنون الكامنة في اعمــاق شعبنا ، وازاحت عنهسا ترابالسنين . تطورها وتس

مسرح العسرائس . السرح الغنائي . الباليه ، الكورال -

عسرح العرائس استطاع فن العرائس أن يقف على قدميه كواحد من فنوتنا الجديدة الني تعظي باقبال متزايد من الجماهير ، وقصأً هذه السنوات ، يحكيها راحي عنايت كان من الممكن أن يغلل فن العرائس محرد تازيخ نتحـدث عنه ، ولا يدير في نفوسناً الا الحسرة على فن عنتيم كان لأجدادنا فيه فضل الريادة والتقدم ، أولا أن عملت حكيمة الشورة على احياء حَمًّا الْفَنْ • فأسست مسرح العرائس الذي كان تجسيدا حيا لامتمام الشورة بانعرائس وقبوتهما المختلفة أ• ومنذ البداية وصدت الدولة ميزانية واسعة ثم عُملت على تزويد المسرح بالخبراء مَنُ البلدان ذَاتَ الشَّهِرةِ وآلاصالة في

الفريد فرج ٠٠ ويخرجها عبد الرحيم

والجديد الذي يقوله مؤلف السرحية ٠٠ أنه يقنم سليمان الحابي بشخصية

تتميز بالهسمنوم الخسارجي والقلق

انداخلي بعكس الصورة القييمة التي

قدمتها كتب التاريخ عن سليمان الحابي

وبعد نهاية عرض هذه السرحية ٠ مسيقم المسرح القومي مسرحيته الثانية الماني مهسران الموادي

مسرحية شمسمعرية القها عبد الرحمن

شبيخ الخرجن

المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخ

هوركاء • ان هذه هي المرة التانيـ

التي متقدم فيها الفرقة فن طوركاء

وبعد تهساية عرض مسرحية ليركأ

•• ستعود الذرقة لتقديم مجدوعة من المنوحيسات المؤلفسة • سستعرض

٣ مسرحيات لمؤلف واحد هو نعمان

عاشور -- كل محرحية فصلي و:حـــد

٠٠ باسم ابيض ٠٠ واحمر ٠٠واسود

بسم بيس منها قصة ليسسلة • تحكى الارني منها قصة ليسسلة بيضاء • • وتروي الثانية منها قصسة لينة حمراء ، أما الثانية غانها تروي

أمأ بقية المسرحيات التي ستقدمها

الأن ٠٠ لا لأن السرحيات

هُرقة المُسْرِح القَوْمَيَ بعد ذَلَك خَـلاًلَ موسمها الجديد ٠٠ فنم يستقر الراي

عليها حتى الان ٠٠ لا لأن المسرحيات غير صالحة ٠٠ أو تحتاج الي تعديل

٠٠ ولكن لان مؤلفيها لم ينتبوا بعمد

عطوة افندى قطاع عام

أما قرقة المسرح الكوميدي ٠٠ قدد

......

ستقم في بداية عرضها ٠٠ مسرحية

عطوة الفنني قطاع علم التي أنفسا

نعمان عاشور ويخرجها كمال بس •

ويغول صعيد أبوبكر مدير فرقة المسرح

لبداية موسمنا ٠٠ لا لانها مسرحية

كدميدية منفيا الاضحاء ٠٠ وكن

لانها أعمق من هذا بكثير ٠٠ فهي كرميسديا جادة تعتبر من صميم فن

ثم تقدم الفرقة مسرحيتي طسمح

من فضلت، اقتبــــاس سمير خفاجي

و فشروع في جوازه للمرحيم سليمان

والحديث عزمسرح الحكيم وموسمه

حيث المسرحيات التي ستقدمها القرقة

فقط ٢٠ ولكن من حيث المسروعات

والافكار الفنية الجديدة التي ستقدمها

الغرقة فاليجانب المسرحيات الجديدة

انتى ستقدمها الغرقة سيضم السرح

حنقات دراسية حرّة في الانب والفن

المسسرحي ٠٠ سيتبانلَ التدريس فيه

اساتدة من الجامعة ، وسيدكون

الانضمام في هذه الدراسة بلا شروط

ومسرح الحكيم سسيينا موسمه

الجديد . • بتقسيم مسرحة وابور الطحين إنتي الفيسسا نعمان عاشور

اتفرج يا سلام

mannaman.

الحكيم مسرحيسة من نوع چنيد •

اسمها دانفرج يا سلام، أَنفَّها الدَّكتور

رشاد رشدي • وتضم ١٧٠ لوحة في

كُن فصّل منهـــا حوالي ٥٥ لوحة

ويشترك في تمثينها ٨٠ مسلا وممثلة

وتروي ٦٠ قصة منفطة يجمعها خيط

واحد يؤكند دور الشعب المصري في

كُلُّ مَا أَحَلُهُ التَّارِيْخِيةُ - مُ وَرِغْمٌ 'دُتُّ

فان المسرحيسية غير منتزمة بأحداث

التاريخ ومؤنف السرحية أدكتور

رشأد رشدي ورئيس قسم المفسسة

الالجنبزية بجامعه لغاهرة فد كتعماه

المُسرَّحِيَّةُ بِالْمُنْعِرِ العِسانِّيِ الذِي يَقُولُ فيه علي لمسال أحد الطال المسرحية،

وراجت تجارته وحيت بضاءته

وبت انتهاء عرض هذه المدحية ميقم مسسوح الحكيم مسرحية الشبعانين التي أنها أحيد سيسعيد

ويخرجها علي الغنبور وقدمتها الزاعة

صرت العرب في حنقات مسمسة

وبعدما سيعرض مسسرت الحكيم وال

مسرحية المنهأ الاناعي ببرسف المعطاب

واستمها أبوب الجسديد وتروي

أحداثها فصة بناه أسد المائي -

المسرح العالمي

أما السرح العالي فانه سيقم هذا

الرسسم ٧ مسرحسات من روميو

وجولييت لشكسبي والزيارة أغريدرا

دورتبعات التبحض ليرجين يرنسكو

وانتجوني وانسسان والاسحة لبرداره

شو . ورجال وفيران نجال انون -

وقطة فوق منطح مزصقيع ساعن كبون

اشتاينبك • وكنها من روانيم المسموح

العالي • ومنقدم المنسوح الحنيث

١٢ مسرحية • من بينها أنلال ونكربم

وهى مسرحيسة تروى أحداثها شورة

الجزائر منسذ بدايتها حتى اللحظات

ألتى أمننت فيها الجمهورية الشعبية

الجزائرية والمسرحية أعدها حسيين

هله هي قصة المسرح المصوى الحديث

• • قصة أعاد معسدها وسلط عليها و

الاضواء من جديد الشليفزيين العربي

• • أَنْنَا نَعِش السِوم أكبر نهضسه

مسرحية في تاريخنا ٠٠ وهي نهضة لم

تقف عند حود بلادنا ٠٠ بل اعدت

لتقدم جُماهرِنَا الأعمــال الْكَبرى في

حانتا ، وفي حباة الشرق والقرب

والني يقول ده راجل همام

واللي يقول ده جدع تمام

اتفرج يا سلِّم 🙃

وطوال شهر رمضان سيئنم مسرح

وبخرجها نجيب سرور ٠٠

سالك اخترنا هذه السرخية باندات

اختارت حتى الان ٢ مسرحي

انتقدمها في بداية موسمها أنتأنم

حُكَايَة نُبِلَّة سوداء ٠٠٠

النبسا انكاتب الاسباني

هذا الفن • ويستعد مسرحائعوائس الآن لتقديم عروض جسديدة من العرائس منها : عرائس خيال الظل الملون ـ عرائس المسرح الاسود لل العرائس المسطحة -المقد اجتاز مسرح العرائس صعوبات عديدة حتى استطاع أن يفتم للناس فنا جميلاجديدا ، ومعامهرت مجموعة من المواهب الفنية المبلاعة : مستثلاج جامين ـ فؤاد قاعود ـ يكر الشرقاوي

ــ ايهاب مسائر

مسرح البالون على شاطىء النيل أفيم أول مسرح الكبير • وهو مجهل بأحدث الامكانيات السرحية وبه مسرح داحلي ويمكن أن يستقل البسالين الي أي مكان في فِي الجُمهورية ٠٠ ومن أنجح الاوبرينات

السبرك القومى

...... وبعد كثير منالجه والعرق ء أمس مد سرد سجه واعران ، اصبح عندنا سبرك قومي • • ولكن لماذا فكر السنولون في انشاء هذا السيرك ؟ ان تاريخ في السيرك يجب بنفسه على هذا السوال ، فقسد ارتبط هذا أنعن بعدة عائلات احتكرته أو وجعلت منه عماد تحريا وابتعدت به عن العن الحُقْبَتَى ، حتى صاد السيرى في تعلُّ الماس مجرد مكال للتسلبة • عاداله فكرت الدولة في جمع جهود العالمات التي إنعمل في ميدان أفي السسيرك • وبعد ذلك كان لا به من النطور وتعطيم

أحتكار العائلات لهذا العن ، وترسيع قاعمة الممثل فيه •• فكان السمسيراليُّ ويفرل عبسيد المناح شعشق مدين السيرك الفوس : و لفد أخذنا من فناني ﴿ الْسَجِرَكَاتُ الْقَدْيِمَةُ ﴾ أكفأهم وأكثرهم قابلية الننطور والمتسال محبد المنو

وفاروق عائف وحسسين عائف والبو قبارة ومبرا ياسبن وحامه زياح الالوحل الكاواتسوك وأبالإصافة الأالاستعابة بهجوءه حسميدة من التعمي ومثلبة وحريجي الإمدات والمناهد العليا ملن يعيدون فن السمال مم

فرقة الباليه من جديد في بالدن اسمه العيد العالى نَتُبِائِهِ * كُانِ عِنْ طَنْبِهِ هِ ؟ طَالًا فعط ، بنع عديم هذا ألمام التمر أن ١٥٠ طالبا وطالبة ، وتقول عمايات عزمي عميدة معهساد البالية : السا تعيث بداية خلق من البالية في بلادنا • وهسده البداية حدثت فی بلاد آخری مند سنستات طويلة - وشعبنا بضعه ذرافة للدن ٠





بالدغم المالي وتجند لهاالخبراء وتفجيسرت طاقات فنانينسا ، وارتفعت اعلام فنون جديدة فيحياتنا الفنية .. الأنزلاق على الجليد • الاوبرا • السيرك القومي

اجْيل اجْديد عرف الطريق الى الفن

وكان انشأء معهد البالية قرصة لرفع مستنوي التذرق الهي للجياهم والعهد لا يقتصر تشماطه على تحريح واقعى ووافتسسة بالبسه فقت وأسأ مستيخرج الى جانب ذك مص المطرفصات ومدربين في المعبد ومصممين اللملابس والما حلجة فرقة الدنية وأز العسمسازفين ، فيستعان قيبا بمعهد الكوتسرفتوان وأوركيسيترا القاهرة

كانت باكورة أعمال السبرجالغنالي ه أربويت وحهر العروسة بمأتني كنبها عبد أنرحمن الحميسي ولحنها بليع حمدي والتقى بيسا الجنهدور على مسرح دار الأوبراء ولاقت تجاحأ فنح الطسويق واسعا أمام المسرح الغنائي ليقدم المريب

من الاوبرينات الغنائية ٠

السرح السحرى mmmmmmm. يعتمه المسرح المسجرى على ادماح القي المدحى أبالهن السمسيسان مع استحدام الحدج الفنية الأوأول عمسان سيتدعه استرح السحران العراي وأحر ه البساط السجري ۽ الذي ياءِ آليان فنلاح أأوتحكي فصته تاريحنا أنديم ونسرح ببيه وأين نهصتنا أخبديته مي

أسلوب مشدق ا وقد التق مستنية بدير مستشار مسارح التليمزورة وتنشرف على السرح السحرى مع عددمن الشركات آرمريكية والتشبكوسسلوفاتية على استحساد الإجهزة اخاصيسة واخدع السيسمالية ه وال الإنفاق على أن أتسرم هذم الشركات يتدريب الصورين السيحارين العرب

الرقص على الجلبد

والنافة فكره فيسرح الجشيد عبلهما حامي الخروه الجليد الامرانكية بالإمرضين فيواجأ في الطاهرة ﴿ وَإِنْ مِنْ وَقُمْهُ إِنْ الْخُمَا منته اللبعراء أنداك سأ البعاد حداثا الإيمال هنأ النان المديد مي أأدم • أوحضر لخدران محريان الأالجرج كولدح والندية اليس ، ومكتا مي العساهرة الملالة شبهور ورسا صبهة المقاصات السلال لنن المشد و ثم تعاقب معهما ورارة النماية التكوين فرقة حلبه عربيه • الوذحتير أعضاه العربة تلانب عصممسوا ماء وُرِقع مسرح المثلث في قلب ملعب الشدن الرئيسي بنادي الحزيرة •

أول أوبرا عربية monumum.

تست التورة فن الاوبراء وعبلت على تفصيه أو وتشر هذا الفع الرويير احتى يهدج احساس اجماعت ويصبي عشاغرها الانسداية أأ ويعطبها التفاده الل جالمة المتعلقة والروبورة ال فعالمت المتوار من الهندي الأجمية ال الفاهرة والاستنتاقل أراشاه تنجينهم المرصة زؤيتها عرطريق السنبان الدعول الى الماوانيا بالرحص الراسعان أ

الله كان أن النسرات الأول عرام الوان أوبرأ عرببة واهن أونزا والاترامياهان ٠٠ وهي تعتمر حدثا في بدا على تاريب المُدِسِينِي وَالْهُنِّ فِي فِلْأُونَ * أَوْ أَنْهِيأً أول أولوا كالهلة من يواثم التولوات العائلة اللمام باللمة المرادة و يخرجها ويدرها ويكب وبسيستاها ويؤويها فشائون عرب 🕶

والولوا و التراشاتا و المرسمان الما مجموعة من الطالح المنبة الشامة و لهي فنانينا وفناناتها المشغف سات : مناو او هنف ونسلة عريان وايسسال يوسف وأميرة كنعل وجمسلان رش ودراهيم وفعت وشبكرى واعب ء وهم يكونون أول فواة لفن الاوبرا العربي •

٨ ـــ م- اخبار اليوم ١٩٧٠ إ ١٩٦٥ إ

هذه هي القصة الكاملة للاعوام الخمســـة التي مضــت من عمرالتليفـزيون • • انهـا قصة مشرة ترويها اللحظات والدقائق قبل 🊃 الايام والاسسابيع ، انصسحفياً عاش عمب علي التليفزيون كله . عاشقيل مولده . ثم شهد == ساية العملاق وانطلاقه . . انه يحاولان يسجل 🚞 هنا ومضة سريعة فيعمر التليفزيون!

الانسانُ العربي التي استطاعَتان تعققُ المعجزة ٠٠ والمليفزيون العربي وليسمدالثورة الاشتراكية الكبرى التي تخوضها بلادنا • وأحد الاعمال الرائعة التي حققتها على مستوي رفبع عقول رجائنا وسسواعدهمواصرادهم الاكبسسندعلي اقامة وتسييد هذا اليناء العظيم ٠٠

ولقد أناجب لي الظروف أتأعبش وراءً هذا العمل الضخم ، فعند بدو ررد سد دسس المسحم ، فقله بلاه المعل في مشروع البلسفريون اختسارتي احبار النوم لأن الخصيص لاخيسسار التليفريون والما المعسل الكبسر .. وكان هذأ العراد حسالال سَهُر شَامِ عَامَ ١٩٦١ .. وَمَن هَسَا بدات المادب ، ولكني كشتميدا ، لعد رابت الرجال في التليفزيون سملون ٢٠ سامه يوماً وكات اخباداًلنَّلبغريونَّ من أمسمب الامور ، كما كان تحولي كَّى محررُ ١١ بلُـورُيونجِي ١٤ عملاجدبُداً

السحلى عندنا . ` وتبدي أأنساحه والاستوباوهات أستوداء مهنز طاهرم وفسمين بالدين والأدارة في شارع ومسبس لإنداد في ماسيرو ، فكالتام سمت عور مدعة أميار هما المواود مملاق ووارتمال هددالماساه ، أن لذي الشيعرون أي خبير ند يريسك شيسا مَنَ يُرَاكُ أَوَ الْمَمَّافُ أَوْ وَكَانَ أَبْدُهُ

أسال أشيقويون العربي وموعده الحدد بل قبل الموعد بيومين ، يوم ا ويو ، حدث لبيرا فيحد ذانه سمدا وقدا التبقريون بعسى أبشناء ميسر للشرب على ألعملالتليفزيوني والمشارد الالات وفام المهندسسيون عاب بتاكيها وتد تدريب بعفر أساة التليفزيون محتبيا مستعدت التجارب على الارسسال والأواء واعداد البرامح وأنافى أالفة وأمنت حرب وفوة أرادة وجال التليغزيونة أالارسال لم أكن أمسلدق السيوير أحرى الى المتوللاشاهة

فرض وجوده بسرعة

ولا أن المشيرات الآلات ، وتدويب المندسين ويده الارسال في س المهر منط مدر الملائدرا حليقيا المنبقريون الدى استطاع اليغرض وجوده على حباة الناس يسرعة لم وكنت حلال هذه الانسهر قيسل الانتناح الرسمي للتليقزيون أميش مع الماطان الساعرين حتى الثالثة مساحا ما النا أقف أنا وزمينتي المتار محلف على المتلجل هـ المحقاب والاثما عندمأ أنظى الي البراء احت الماتنون حانم وراءهم اسالة سيأعة ولحقة بلحفة وأذكر

م ف عند الاستعداد تحفل الافتتام

والم الجميع في النطاق القسسانين

العالمين من بيروت خصيصا لهذا

انتى اسعر بالسعادة والكبريا وأنا اتابع مولد العملاق وعبقرية

ي التعارهم وينصل بالطسال بم داشية وأحرى وحسن حامى اللاصرا يجرى التجارك فيالام انوحید آندی لو یکن قد کیسیل بناؤه بعد في ماسسرو ،، وأحبراً حسر القنانون بأوتوبيس المطاو الم الطبغرين مسسائية آءه ويداث منهمتون في الممل فوجثوا يتلفكتور حاتم بينهم يشجعهم بالمسسامته ويلدى الملاحظات الهامة .. فنس

السمعة في دول العالم
الساعة نما التليزيون نماة لورية واستطاع أن يحقق مالم بكن بتحقق في ٢٠ سسمة .. لقد الله

ألنلبغزبون الغنون المختلفسة وحقق لبلادنا أهبذه السمعة الضخمة في جميع انحاء العالم ووصف في أكثر منان بأنه معجزة ٠٠ بلو صبح الأول عنى العالم ٠٠ والذكر والمحل المعتقال بعبت التساني منك ثلاثة أعيام أن فال لى الدكتور حائم أنه تلعى خطابا سَ أحد المسورين في لندن يقسول

أكتب البك وصوع الغرح تتزقرق في عيني وارجوك أن ترفع الى السبه الرئيس هنده الصورة كأحققه لنا رُعيمنا من سسمعة في العالم •• ان مشروع التليغزيون العربي يحتل مكانة عالميسة كبرى ٠٠ مند نوان كنت أشاهد التليفريون البريطاني، فاذا بالمذبع الانجليزى اللي يقدم برنامج (محطات التلبغزيسون في العالم يقول بالحرف الواحد بعبد ان أَستُعرَّض مُختلفٌ محطاتَ التليفزيون في العالم أن أحسن محطة في العالم في البرامج الحية هي التليفزيون المربي وانها لمعجزة أن يستطيع المريون ، وهم لا يزالون يشيدون مبتى التليفزيون ان يقيموا معطتين في القاهرة وان يديمسوا عثرين

سَاعة في آليوم امواحد ۽ •• ٠٠ لقد طلبت الخط الدكتور حسساتم ونشرته في حينه ٠٠ وَبِعِسَدُ ذَلْكُ تَأْتِي مَجَّـ و الـ انتر نائبونال ٤ وهي أكبر ـة في الكابة عن النليفزيون في العالم وتقول : أن محطة طيفزيون القاهرة هي واحدة من أحسن خمس محطَّات في العالم كل ذلك وأم يكن التلبغزيون في بلدنا قد بلغ التلاث سندات . وأخاء زيارة مدير طيغزيونبرلين مستر ادميسك قال لن أنَّه معجب بهذه المجزة التئ حققها ابناء مسر

.. فمحطلةً تليغزيون براين عمرها

رى المجلات المصبورة

تَمَافَة رافسة ونن رونسع منقال إلى أنحاء الدنيا بتحقيقاتها

الصحنية المتنعيث ويبيوناجاتها المصوثر

مما كنا نتوقع وكنا نقول: « غير معقول! » أنه ليس لديناً الا المرح القومي فقط ... فيكيف نعيس الى ١٥ فرقة ؟ ..

كثب ثلث الجهود المضنية من أبل أن ينهض المسرح في بعد فغوته الطوينة .. والذي أنبذد وعرنسها وتقتم

لإ سبع ساعات في اليوم وطبي قناة

أعربي يذبع ٣٠ سباعة على ثلاث فنوات أ ٥٠ هكذا بتحدث المسالم

من انتلیغزیون اندی هشت مولده

وكان الممرح فبل التليف زيو

بنن من آلرونين ويعيشي في س

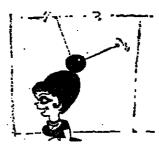
وَلَهُ: قَبِلُ أَنْ يَتُمَ أَلَيْنَاهُ وَلَمِنْكُ استونيوهائه أن تلاحق البرامج

وجاءت قكرة الدكنور حائم فيأنشا

مسرح التليفزيون • والذي يعرف عن

واحدة المودنك بينمسا

أعربي ثم تُركب البحر الى أَشَقَّاتُنا في كل أدمي ينهج لسانها بكلمسة ٠٠ اندى بدرك أي عرق يبلل لابد أن يشعر بالسعادةوالكبرياء لقد بدا مسرح التليفزيون من سنوات قلبلة .. ولكن كل شيء في بلادنا ينبع وبكبر ويزدهر بلادنا ینبو ویکبر ویزدهر یاسرعمها پنمبور أی حقل عادی ، اننی آذکر فی اول دیسمبر هام ۱۹۳۱ ان قال أنا الدكتور حاتم فيمؤتمر صحفي التلبغزيون قرر انشآء ثلاثقرق بل ان التخطيط اللَّي وضع لها سيجعلها ١٥ فرقة خلالً-منوات قلبلة .. لقد قلت في ذلك الوفَّت أن هذا الرجل خيالي .. كِيْفُ يحققُ ذَلِك ؟! أَنْ كَلَمَانَهُ تَبِيْوُ



خيالا .. ولكن تحقق كلامه باسرع

وفعلا بدأ العمل بثلاث فرق

وهنداً لم ننبت آلفرق الثلاث أن أمسينين ٦ فرق ثم عثرا ١٠٠ ثم خبس عُثرة •• مَــ لاحتياجات جماهيا النقائية وظمئها اني العرفة والمتعة الفكرية ... انتست أيضا فرق استعراضية لاول مرة في بلادنا ، وهي قرق الغنور الاستعراضية والفنائيسة والفنون الشعبية ، ثم مسرح البالورالضخم القام عنى شاطىء النيسيل والجهر بجميع الاجهزة الحديثة ،

*** الفرصة •• أمام الوجومالجديدة وانتليغزيون فتح المجالات امام الوجوه الجهديدة في التمثيل سبقى ، والرقص التعبيري والديندر وادارة المرح وق جميع الفندن ٥٠ وعلاوة على ذلك قانه زود ألطبة بالدروس وتعليم اللفات وهذا علاوة على الريانية البيدخلت أنبيوت وأسبحت ألكرة حديث كل

وفبل افامة التليغزيون كان هدد كبير من الغنائين يشكُّو البطالة ، واليوم لا يوجد قنان وأحد بدون عمل ، فقد أوجد التليفريون عملا



للجميع ، كما كان حافزا للنهفسة البة ، وأصبح مورد دخيل للعملات الصعبة ، وذلك لنهافت محطات التليفزيون العربية علىشراء برامجه . ومن أمثلة ذلك لاتفاتيات انتي وقعها التليفزيون مع لبنيان والكويت والجزائر والعراق وصل دخل التليغزيون هسدا المام تلاثة ملايين جنبه فقط من الاتفاقيات ونعود الى عام ١٩٦٠ ... نى

العام ومع التفكير في ادخار التليفزيون . . ومع مشروع اقاسة التليغزيون في مصر بدأ استعكيرايضا ق أنشاء مصنع لنجيع الأجَهَرَة - أوبديه في أنشائه في أبريل هام ١٩٦٠ ، وكانت منطقة دار السلام أرش قضاء في هذا الوقت .. وتم انسآء البائى والعدات قوقتاتياسي وظهر أول جهاز تليفزيون تمتجميعه محلياً في أوائل اكتوبر من نقس ألمام، وهما يعتبر أول تخطيط لادخال

السناعات الالكترونية يطريقة نمائة وجابه القانون بالصنع صعابا جمة ف المراحل الاولى حيث كانالاحتياج لقوى بشرية فنية لعساعة جديدة لم یکن لها آی مقدمات او حصدور في مصر من قبسل ، لولاً دَحْوَلُ التليفزيون في حياتنا لما اتجهالتفكير الى ذلك .. وبسرعة تكونتوحدات تدريبية لانشاء جيل من القنيين والفنيات كنواة لجيل جديد من المستاعيين يعملون ويسدون الغراغ التوسعات التي ظهرت بنسد ذلك ، وأنسىء أول مركز تدريب في هماا للمنع ، وبدأ يحرج أولهن عملوا على أول خط من خطوط الإنتاج ، كمآ بدا في انشاء وخدائمتخصا في الالكترونسات عامة والتليفزيون على وجه الخصوص ٥٠٠ كما كَأَنْت

الجهود مجتدة الأنشاء مركز تدريب كبر يسترعب الف دارس لهندسة

🔴 ومع زيادة ساعات الارسسال السليقزيوني في بلادنا .. بدأ العمل على خَعْلُوط الانتاج في صناعة جهاز التُلْيَقْزِيونَ نَفْسه ٥٠٠ وقامت ضناعة امتليغزيون في بلسدنا حتى أصبحت أجهزتنا في مصاف المستوبات العالبة المتأزة .. وكان الخط الأول لايريد

. . دغبة قوية أندكت قوتها عندما رأيت شكل التليغزيون لاولمرة في

هشتها مع التليغزيون اذكر تجربته في اقامة الهمسرجاتات الدولية .. قاشتراك هذا المسيدة الهائل من المعلات العالية ليس دليلا على نجاح التليغزيون العربي بل هو أيضادليل على نجاح مجتمعنا الجديد في وضع تفكيرنا الفتى فى المستوى المالى لان مستوانا الفنى لم يكن يسمح لنسا بدعوة خبراء السائم شاهدة انتاجنا انفنى واستعداداتنا الغنية عرقرب وزمان أيضا كنا نتص الهرجانات العالية التي نسمع عنها المجرد احتفالات بلتقي فيها النجرم نقط ٥٠٠ لم تكن تدرك اتها اميادنية ينتقى نيها أحدث ما ومسل اليه اليوم فبالادنارابع مهرجان للتليفزيون

ت مولد مشروع ناجع كانالشروع

لدينا منكأ مئل فيرنا مربلاد

في البداية فكرة .. مجرد رغبة من

رغباتُ الَّاف وَملايين المُوالَّطَنَـــين أَنَّ

« عندما يتفرج مهرج السيركعلى التليفزيون

وأيضا مراسران تجاجالليفزيون

وبهده السرعةالمساروخية حتى أصبح

حديث العالم كله .. بل وأستحق

لقب أول تليغزيون في المالم لل ٠٠٠

هو ان التليفزيون اسرة تعمل متعاونة

متحابة لا محل فيها للخلافات الصف ة

.. كلها تنجه الى النجساح بروح الغريق وليس بتفكير الانائية وحب

النفس وهذا مالسته ينفس خلال

هذه الروح هي سر النجاع الذي يتحدث عنه العالم اليوم وهذه الروح هي العنصر الاساسي في فجاح كل عمل والذين بعملون في التليف زيون

اليرم ابتداء منأصغرعامليجلس فقسم

الاستعلامات عند الباب الخارجي

الى أكبر مستول في التليغزيون كلهم

أخَلُوا عُمِلِهِم هُواية واقبِلُوا طيه في

محبة لانهم هم اللَّذِين خَلْقُوهُ بأيديهم

منعوة مسمارا بمسمار وطوية نوق

طوبة وقكرة تساند فكرة ولهذا كأن

عملهم قطعة من فقوسهم وصورة من

خطى وثابة سريعة ثابتة . وأَنضاً

لم يمابوا بالغرور -، قرور النجاح

ولم يهتزوا يزهو النصر -- ونتحوآ

أبوابهم وعقولهم للتوجيه وللثقت

وللافكار البناءة . . تأتيهم من الشمية

ذَكُرُبَات حَياتي وهناكُ مَنات ٱلقصيص

للانتصارات التي عشتها معالتليغريون

وكنت أنقلها يوما ببوم لقراء الاخبار

وأخبار اليوم لا تكفي هذه الصفحة

حصرها .. أن العمل اللي عشت

معه هذه السنوات يعتبر عملاضخما عملاقا -- ولا يسعني الا أن السكر

ماسبيرو لاعمل مندوبا لأخبار اليوم

ق التليغزيون ١٠٠٠أنها و سيتوات

مرت كَالْوَمَضَـات السريعة .. كل

ماتركته في نفسي أحساس كبير بالنجاح

كلمة أخرة من ... تحية للرئيس القائد الذي رسم

وتحية للدكتور حاتم .. الذي

أعطى لهذا العمل كل وقته وجهده

الخطُّ الكيِّرُ .. وسرنا جميم

وراءه الى الهدف العظيم .

الظروف التي دفعتني الى شــ

والعب والامل ..

ان هذه السنوات التي مرت من

من داخلهم أو من خارجهم ٥٠٠

عمرى مع التليف زيون تعتبراً

هذه أنستوات الاضية --

لم تعد برامجنيا وقنوننا أدوات التسلية والزينة بل أصبحنا تشارك العالم في الجال التليفزيوني ..وهو من أحدث المجالات الفنية مجمسال

*** مهرجان عربی ۰۰ کاذا ؟ 🗨 فكرة المهرجان بدأت بعد مرور

عام ونصف عام فقط على افتقيهام الْتَلْيَغُرِيونَ وَخُلَالَ شَهِرَ فَبِرَايِرِ عَامٍ ۗ ١٩٦٢ عَلَى مَا آذَكُرِ قَالَ الدّكتُورِحَاتُم اننا سنفيم مهسسرجانا للطيفريون بالاسكندية خلال الصيف، وتعجب الكثيرون أبضا عندما نشرت الخير! وقالوا كيف يغسام التليغزيون المربي باقامة مهرجات دولي وكان عمره في ذلك الوقت لم يتعد مسئة ونصف ال لقد كادوراء النجربة الجسريثة

الدكتور حالم يعمل بهدوء يعدد أن تبنى الفكرة وقام بتنفيذها ونجحت التحربة ، بلواعترف بنجاحهامديرو المحطات العالية الذين جشروا المرجأن الاول ، وبلغت فيه عدد المحطات ٢٢ معطة تمثل ١٨ دولة . . وفي المرجان التاني ارتفع عسدها الى ٢٤ دولة وبلغ عدد المحطات د٢٠ . وفي المرجان الثالث ارتفع الرقد الى ٣٠ دولة تمثل اكثر من على محطة تليز يونية عالمية .. وحكدا .. وبدلك اخذت فكرة المهرجان تزداد ممقسا بدليل مانراه من زيادة عدداللول والمعطات المُستركة . . والمهرجان فوائد هامة مثل تبسسانل الخبرات والدعابة والاتفاقيمسات ومعرفة تطور الفن



« عندما يتفرج الحسلاق على التليفزيون »

بكل طاقاته ٠٠ وراء أنششت خطوط جــ سديدة وتطورت هندسة التليفزيون العربى واتشىء خط في أواخر عام١٩٦٣ ، علىما!ذكر يعتبر من أكبر الخطوط الانتاجيــ للعشاعة الالكثرونية في العالم حيث صمم لانتاج مايقرب من ٤٠٠ جهاز يوميا .. وتحولت الارض الفضاء في دار السلام الىمدينة كبيرةللمساعات الالكترونية ٠٠ بها مصانع لاجهــزة والاجهزة الالكترونية الدنيقةومصانع للبطاريات والصمامات والكنفات..

تحولت هذه الارض القضاء يقضل دخُول التليفزيون في بلادنا الي اكبر مدينة للالكترونيات في سيستوات ان مشروعات التليفستريون قامت على أساس علمي وقد تحققت هــده الشروعات في منة قصرة دعت جميع

لقد قامت كلها مرة واحسنة .. وزمان كان الواحد يسمع الخطبعن المشروعات وتمر السسنوات الطوال دون أن نرى عملا بل كانت هنـــاك وعود وعهود تقطع والنساس لا ترى شَيِّنًا .. ولكن طوال رحلة التليفزيون تحققت كل الأمال ، واذا كان الميب زمان هو أن السنين الطويلة تمردون تنفيذ الشروعات ، فان الشروعات أصبحت الآن تنفذ باسرع مهايتصوره أكثر الناس تفاؤلا ، لقد كنت الهث واناً أنابع مشروعات التليفزيون ، في كل مكان .. ومتسابعة ماحقق التليغزيون في بلادنا خلال موضوع

الخبراءالاجانب الى الاشادةبالجهود

الذي بلل في تنفيدها

السَّاء العملاق .. من قلبي .. _____ سمر توفيق

الارواح أرخصمن الرصاص

والرصاص العشرة بتعريف

والناس كالفراخ ، ممكن قتلهم

يساطة • هذا هو بأي لاخوان

ورأى منتجي أفلام الجريمسسة

والتليفزيون جهاز ساحريمتاز بموهية

اقتاع حيارة ، ولهذا ثارت الامهات ق الندن على التليفزيون ، فالأولاد فسنوا ، أ

لِأِنَّ السَّاسَةُ الصَّسَعَرِةُ هِي النَّافَلَةِ التَّي يطلون متها علىالحياة العريضة لا ومسه

الحاة عل حققتها ، والشاشة العفرة تقول لهم أن الحياة كنه يا أولاد ٠٠

القتل فيها شيء طبيعي ، والانحلال والسي

ئى، عادى، الرصاص كالردِّه؛ والسنسان

مل قفا من يشيل ، والحرم يطل وابو

والافكار - واليوليس قليل الحيلة الإيمناة

رجال الشرطة السبع دوخات آ

والشأشة الصفوة أمس

والبطل الافي اخر الفيلم بعد أن يدوخ

وتارت الامهات في لنات ، فألاولاد تولدت فيهم اهتمامات خطرة غرستها

البريطاني على ثورة الامهات يكسلام

لامعتى له هو أقرب الى اتهام الامهات

يغميق الافق منه لل الدفساع المنطقي

السليم ، ولهستا أنالت جنعية من

الساخطين على برامج الجريمة والجنس

مهبتها واتنظيف التليفزيون البريطاني

وقيل ذلك _ في أمريكا _ شكلت في الكركجرس لجنة خاصة لبحث تفس

الشكلة ، وبعد تحققات طويلة أهل

فيها عدد كبير من الاطبساء التفسيين

والتربويين ورجال القانون والشرطة

باراتهم وايجاتهم - انتهت اللجنة الى أن اغلام الجريمة والمنفساتية الاطفال

والرامقين الى انحراف اجرامي مؤكده

وتغرس قيهماحتقار القانون والسخرية

من رَجَالُ الشرطة والتعاطُّفُ الوجنالُم

مم الجرس في موقفهم العدواني

ولهذا ء فأن القراد الذي التخد

أ الدكتور عبد القادر حاتم بمتع افلام

المنف والجريمة قراد يستحق التحية

والتقدير حقاء أمنية الامهات والاياء

في يريطانيا وأمريكا - ولكنها أعنية

بسيسانة التحقيق في مجمعات قردية

تقوم على سباق الثروات فتتجر بالاثارة

على أوسع نطاق وو كان مدا كلمعل

حساب القيم الاخلاقيةوخراب البيوت

وقرار منع افلام العنف فيالتليفزيون

أ العربي قد يضايق بعض كبال السن

مَنُ الْنَاسِ السِلْجِ اللَّهِينِ يميلونَ الى

حب النصب على أدمنتهم * والسرح

بعقولهم بافلام من طراز قاهر البوليس

وحرامي الفوائيس وغير دلك وصحيح

أن أمثال هذه الافلام - بالنسبة الى

فر أن الهدف منمتع علم الاقلام أهم من هذا كله • علىالاقل لن يبصلواحد

من اطفالنا _ كما حدي في يريطانيا _

ينصبع والدة • الذياحت في المناقشة

مع أحد جيرانه • يأن يضرب هذا

الجار بالرساس • • فهذا شيء منهل

يا أبي وأنا أستطيع القيام به ٠ ١

كَذَلِكُ مَنْ يَجِعِلُ طَفَلَةً _ كَمَا حَدَثُ مِنْ

أمريكا _ تسال أمها من أين تاتي

بالاحياش التي شوعت وجه للمثلة

في الرواية حتى تهدد بها ترميلتها في

الدرسة افا ضايفتها مرة أخرى إ

الفوانيس ومع الف سالمة --

وداعا لتساهر البوليس وحوامي

احبد رجب

مبتهام * مجرد تسال لأشرر منها •

من المنف والفحش الجنسي

والعنف ايضا ا

نادية طفى - كَالْ الشَّنَاوي وصلح فرعوا - كرية حنام وسيمالش اللهاء عميل مراسي عمرالع رفوى خدين المشركة المسامة لتوزمين وعسيمس الأش مينيالانتان



أصبح التليغزيون حقيقة مسخمة مدوخرج العهاد الى الشعب فيالبنادين العامة ليملن ثجاح الغيراء والفنيين العرب «